

Рабочая программа по музыке
2АБВ класс
(базовый уровень)

Пояснительная записка

Составитель: Стрекалова Елена Николаевна

Рабочая программа учебного предмета «Музыка-2 класс» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. № 1897), с учётом Примерной программы по учебному предмету «Музыка – 2 класс», одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15), на основе Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ СОШ №13. Выбор указанной авторской программы, рекомендованной Министерством образования РФ для общеобразовательных классов, мотивирован следующим:

- программа соответствует ФГОС ООО, раскрывает и детализирует содержание стандартов
- программа построена с учётом принципов системности, научности, доступности и преемственности
- программа реализует коммуникативно-деятельностный подход в обучении предмету во 2 классе
- программа способствует развитию коммуникативной, языковой и культуроведческой компетенций
- программа обеспечивает условия для реализации практической направленности обучения
- программа учитывает возрастные психологические особенности, возможности и потребности обучающихся 2 классов
- программа учитывает образовательные запросы родителей обучающихся 2 А класса

Рабочая программа по музыке ориентирована **на учащихся 2-ых классов**. Уровень изучения предмета – базовый. Тематическое планирование рассчитано на **1 учебный час в неделю**, что составляет **35 учебных часов в год**.

В системе предметов общеобразовательной школы предмет «Музыка» является частью художественно-эстетического цикла. **Назначение предмета «Музыка»** в основной школе состоит в том, чтобы воспитать растущего человека как культурно-исторического субъекта, способного к творческому саморазвитию, саморегуляции и самореализации. Изучение предмета «Музыка» в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- ввести учащихся в мир большого музыкального искусства, научить их любить музыку во всем богатстве ее форм и жанров;
- воспитать в учащихся музыкальную культуру как часть всей их духовной культуры.

Для достижения поставленных целей в 2 классе необходимо решение следующих **задач**:

- формирование эмоционального отношения к музыке на основе ее восприятия.

Необходимо развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, пробуждать активное стремление к усвоению знаний, приобретению умений и навыков, желание слушать и исполнять музыку.

— формирование осознанного отношения к музыке. Школьнику важно приобрести опыт осознанного восприятия произведений, уметь применять музыкальные знания; не только чувствовать, но и понимать характер музыкальных образов, логику их развития.

- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Для обучения Музыке в МБОУ выбрана содержательная линия программы по музыке Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной. Главные особенности учебно-методического комплекта (УМК) по музыке состоят в том, что они обеспечивают преемственность курсов музыка в начальной школе и в последующих классах основной и средней школы, а также в полной мере реализуют принципы деятельностного подхода, что полностью соответствует целям и образовательным запросам обучающихся.

Для выполнения всех видов обучающих работ по музыке во 2 классе в УМК имеются **учебник, учебные пособия:**

1. Критская Е.Д. 2 класс: учебник для образовательных учреждений/ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2014.

2. . Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 2 класс (Ноты): пособие для учителя/сост. Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2011.

3 Музыка. Фонохрестоматия. 2 класс: сост. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2010. – диск (CD - Rom).

4. Рабочие программы. 1-4 классы / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2011

Система контролирующих материалов, позволяющих оценить уровень и качество знаний, умений, навыков обучающихся на входном, текущем и итоговом этапах изучения предмета включает в себя сборники текстовых заданий:

Рабочие программы. 1-4 классы / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2011

Нижеуказанные пособия позволяют организовать **методическое** обеспечение учебного предмета «Музыка» во 2 классе:

Программа «Музыка – 2 класс» Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2014.

Рабочие программы «Музыка 1-4» Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина
Издательство «Учитель»

Основные формы контроля:

Самостоятельная работа, работа по карточке (знание музыкального словаря), тест, составление кроссвордов по определенной теме, анализ и оценка учебно- творческих и творческих работ, игровые формы, устный опрос, хоровое пение, игра на детских музыкальных инструментах.

Критерии оценки.

1.Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.

2.Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.

3.Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

Примерные нормы оценки знаний и умений учащихся.

На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материала.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию, коллективное музицирование.

Слушание музыки.

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Хоровое пение.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны -учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Нормы оценок.

Оценка «5»:

дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный;

знание мелодической линии и текста песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительное исполнение.

Оценка «4»:

ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

знание мелодической линии и текста песни, в основном чистое интонирование, ритмически правильное, пение недостаточно выразительное.

Оценка «3»:

ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя, допускаются

отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное.

Оценка «2»:

ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала, исполнение неуверенное, фальшивое.

Оценка может ставиться не только за единовременный ответ, но и за рассредоточенный во времени, то есть за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока, при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса «Музыка» 2 класс

Предметные

Обучающийся научится:

- определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений представленных в учебнике для 2 класса;
- понимать главные отличительные особенности музыкально- театральных жанров - оперы и балета;
- узнавать по изображениям и различать на слух тембры музыкальных инструментов, пройденных в 1 классе.
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах;
- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения.

Обучающийся получит возможность научиться:

- различать основные жанры профессиональной музыки (пьеса, романс, симфоническая музыка, хоровая музыка, опера, балет);
- различать виды ансамблей (инструментального, вокального), хоров (народного, академического, церковного) и оркестров (народных инструментов, духового и симфонического);
- узнавать и называть основные характерные черты и образцы творчества крупнейших русских композиторов М.И. Глинки, П.И. Чайковского и Н.А. Римского-Корсакова;
- слышать в музыке и рассказывать о музыкальных образах природы, человека, разных стран и народов, разных времён — прошлого, настоящего и будущего; о возможности музыки раскрывать и преображать духовный мир человека;
- читать и записывать нотные знаки; воспроизводить по нотам ритмические рисунки, короткие мелодии;
- использовать элементарные приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;
- исполнять доступные в музыкальном и сценическом отношении роли в музыкальных инсценировках сказок и в детских операх;
- выражать свои музыкальные впечатления средствами изобразительного искусства;
- самостоятельно выполнять упражнения арт-терапии;
- сочинять небольшие мелодии;

- пользоваться вместе со взрослыми магнитофоном и другими современными средствами записи и воспроизведения музыки.

Личностные

Обучающийся научится:

- мотивация и познавательный интерес к музыке и музыкальной деятельности;
- чувство уважения к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России;
- эмоционально-ценностное отношение к произведениям народной и классической музыки.

Обучающийся получит возможность научиться:

- чувства сопричастности к культуре своего народа;
- эмоционально-ценностного отношения к Государственному гимну России;
- понимания разнообразия и богатства музыкальных средств для выражения состояния природы, духовного состояния человека;
- положительной мотивации к изучению основ музыкальных знаний, основ нотной грамоты;
- мотивации к занятиям определённым видом музыкальной деятельности;
- эмоционально-ценностного отношения к музыке как живому, образному искусству.

Метапредметные

Познавательные

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;
- различать и сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, художественно-образном содержании музыки;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов;
- различать изученные произведения русской и зарубежной классики, народные песни и песни современных композиторов для детей;
- сравнивать музыкальные произведения, особенности воплощения разными композиторами одного и того же образа;
- характеризовать музыкальные произведения, персонажей музыкальных произведений;
- группировать музыкальные произведения по видам и жанрам музыкального искусства, музыкальные инструменты (ударные, духовые, струнные; народные, современные);
- устанавливать взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства на уровне общности их тем и художественных образов.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы; пользоваться вместе со взрослыми магнитофоном и другими современными средствами записи и воспроизведения музыки;
- свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, словаря;
- различать основные жанры профессиональной музыки (пьеса, романс, симфоническая музыка, хоровая музыка, опера, балет);

- классифицировать музыкальные произведения по жанрам, видам, по создателям музыки (композиторам);
- различать, группировать виды ансамблей (инструментальный, вокальный), хоров (народный, академический, церковный) и оркестров (народных инструментов, духовой и симфонический);
- характеризовать образцы творчества крупнейших русских композиторов М.И. Глинки, П.И. Чайковского и Н.А. Римского-Корсакова.

Регулятивные

Обучающийся научится:

- понимать цель выполняемых действий;
- понимать важность планирования работы;
- выполнять музыкально-творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;
- вносить коррективы в свою работу;
- адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем; адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- оценивать музыкальные образы людей и сказочных персонажей, например, в музыкальных сказках, по критериям красоты, доброты, справедливости и т. д. (под руководством учителя);
- решать творческие задачи, используя известные средства.

Обучающийся получит возможность научиться:

- продумывать план действий при драматизации музыкальных произведений, при создании проектов;
- объяснять, какие приёмы, техники были использованы в работе, как строилась работа;
- различать и соотносить замысел и результат работы;
- включаться в самостоятельную музыкально-творческую деятельность (музыкально-исполнительскую, музыкально-пластическую, сочинительскую);
- использовать приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;
- участвовать в разработке и реализации коллективных музыкально-творческих проектов.

Коммуникативные

Обучающийся научится:

- рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о композиторах;
- выражать эмоционально-ценностное отношение к прослушанным музыкальным произведениям;
- отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятого;
- участвовать в коллективном обсуждении;
- высказывать собственное оценочное суждение о музыкальных образах людей и сказочных персонажей;
- быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;
- выслушивать друг друга, договариваться и приходить к общему решению, работая в паре.

Обучающийся получит возможность научиться:

- задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и музыкально-выразительным средствам;

- слышать в музыке и делиться своими впечатлениями о музыкальных образах природы, человека, разных стран и народов, разных времён — прошлого, настоящего и будущего; о возможности музыки раскрывать и преображать духовный мир человека;
- активно участвовать в обсуждении сущности музыкального искусства и его роли в жизни человека;
- выражать эмоционально-ценностное отношение к музыке как живому, образному искусству;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

Содержание программного материала

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются групповая, коллективная работа с учащимися. В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, урок-экскурсия, уроки-концерты. Контроль знаний, умений и навыков на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Всего часов
1.	«Россия – Родина моя»	3 ч.
2.	«День, полный событий»	6 ч.
3.	«О России петь – что стремиться в храм»	7 ч.
4.	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4 ч.
5.	«В музыкальном театре»	6ч.
6.	«В концертном зале »	3 ч.
7.	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»	6 ч.
	Итого:	35 ч.

I четверть

Тема раздела: «Россия – Родина моя» (3 ч.)

Урок 1. Мелодия. Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). *Урок вводит школьников в раздел, раскрывающий мысль о мелодии как песенном начале, которое находит воплощение в различных музыкальных жанрах и формах русской музыки. Учащиеся начнут свои встречи с музыкой М. П. Мусоргского («Рассвет на Москве-реке»). Благодаря этому уроку школьники задумаются над тем, как рождается музыка, кто нужен для того, чтобы она появилась. Песенность, как отличительная черта русской музыки.*

Урок 2. Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). *Этот урок знакомит учащихся с песнями Ю. Чичкова (сл. К. Ибряева) «Здравствуй, Родина моя!» и Г. Струве (сл. Н Соловьевой) «Моя Россия» - о Родине, о родном крае. Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Нотная запись поможет школьникам получить представление о мелодии и аккомпанементе.*

Урок 3. Гимн России. Сочинения отечественных композиторов о Родине («Гимн России» А. Александров, С. Михалков). *Знакомство учащихся с государственными символами России: флагом, гербом, гимном, с памятниками архитектуры столицы: Красная площадь, храм Христа Спасителя. Музыкальные образы родного края.*

Тема раздела: «День, полный событий» (6 ч.)

Урок 4. Музыкальные инструменты (фортепиано). Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Знакомство школьников с пьесами П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты.*

Урок 5. Природа и музыка. Прогулка. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. *Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.*

Урок 6. Танцы, танцы, танцы... Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). Знакомство с танцами «Детского альбома» П. Чайковского и «Детской музыки» С. Прокофьева.

Урок 7. Эти разные марши. Звучащие картины. Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Выразительность и изобразительность в музыке.

Урок 8. Расскажи сказку. Колыбельные. Мама. Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Выразительность и изобразительность в музыке. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Урок 9. Обобщающий урок 1 четверти. *Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С. Прокофьева и П. Чайковского).*

II четверть

Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (7 ч.)

Урок 10. Великий колокольный звон. Звучащие картины. Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России. Духовная музыка в творчестве композиторов («Великий колокольный звон» М. П. Мусоргского).

Урок 11. Святые земли русской. Князь Александр Невский. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата («Александр Невский» С. С. Прокофьев). Различные виды музыки: хоровая, оркестровая.

Урок 12. Сергей Радонежский. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народные песнопения.

Урок 13. Молитва. Духовная музыка в творчестве композиторов (пьесы из «Детского альбома» П. И. Чайковского «Утренняя молитва», «В церкви»).

Урок 14. С Рождеством Христовым! Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Представление о религиозных традициях. Народные славянские песнопения.

Урок 15. Музыка на Новогоднем празднике. Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Разучивание песен к празднику – «Новый год».

Урок 16. Обобщающий урок 2 четверти. Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений второклассников за 2 четверть.

III четверть

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)

Урок 17. Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Формы построения музыки: вариации.

Урок 18. Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С. С. Прокофьева, П. И. Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей.

Урок 19. Проводы зимы. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции. Разучивание масленичных песен.

Урок 20. Встреча весны. Народные музыкальные традиции Отечества. Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей.

Тема раздела: «В музыкальном театре» (5ч.)

Урок 21. Сказка будет впереди. Интонации музыкальные и речевые. Разучивание песни «Песня-спор» Г. Гладкова (из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити») в форме музыкального диалога.

Урок 22. Детский музыкальный театр. Опера. Балет. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Музыкальные театры. Детский музыкальный театр. Певческие голоса: детские, женские. Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.

Урок 23. Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Симфонический оркестр. *Музыкальное развитие в опере.* Развитие музыки в исполнении. *Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля.* Дирижерские жесты.

Урок 24. Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Опера. Формы построения музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

Урок 25. «Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. *Увертюра к опере.*

Урок 26. Обобщающий урок 3 четверти. *Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 3 четверть.*

IV четверть

Тема раздела: «В концертном зале» (3 ч.)

Урок 27. Симфоническая сказка (С. Прокофьев «Петя и волк»). Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. *Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра.* Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

Урок 28. «Картинки с выставки». Музыкальное впечатление. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М. П. Мусоргского.

Урок 29. «Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40. Увертюра. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки: рондо. *Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В. А. Моцарта.*

Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (6 ч.)

Урок 30. Волшебный цветик - семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах! Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты (*орган*). Композитор – исполнитель – слушатель. *Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С. Баха.*

Урок 31. Все в движении. Попутная песня. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).

Урок 32. Музыка учит людей понимать друг друга. «Два лада» (легенда). Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

Урок 33. Природа и музыка. «Печаль моя светла». Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад). Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

Урок 34- 35. Печаль моя светла. Мир композитора (П. Чайковский, С. Прокофьев). Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт. Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Интонационное богатство мира. *Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С. Прокофьева, П. Чайковского).* Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за

4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного год.

Содержание примерного музыкального материала

Раздел 1. «Россия — Родина моя»

Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.

Музыкальный материал:

«Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

«Гимн России». А. Александров, слова С. Михалкова.

«Здравствуй, Родина моя». Ю. Чичков, слова К. Ибряева.

«Моя Россия». Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

Раздел 2. «День, полный событий»

Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. Детские пьесы П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный материал — фортепиано.

Музыкальный материал:

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

Пьесы из «Детской музыки». С. Прокофьев.

«Прогулка» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

«Начинаем перепляс». С. Соснин, слова П. Синявского.

«Сонная песенка». Р. Паулс, слова И. Ласманиса.

«Спят усталые игрушки». А. Островский, слова З. Петровой. «Ай-я, жу-жу», латышская народная песня.

«Колыбельная медведицы». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»

Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники Православной церкви. Рождество Христово. Молитва. Хорал.

Музыкальный материал:

«Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.

Кантата «Александр Невский», фрагменты: «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские». С. Прокофьев.

Народные песнопения о Сергии Радонежском.

«Утренняя молитва», «В церкви». П. Чайковский.

«Вечерняя песня». А. Тома, слова К. Ушинского.

Народные славянские песнопения: «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо», «Рождественская песенка». Слова и музыка П. Синявского.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

Музыкальный материал:

Плясовые наигрыши: «Светит месяц», «Камаринская».

«Наигрыш». А. Шнитке.

Русские народные песни: «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли».

«Ходит месяц над лугами». С. Прокофьев.

«Камаринская». П. Чайковский.

Прибаутки. В. Комраков, слова народные.

Масленичные песенки.

Песенки-заклички, игры, хороводы.

Раздел 5. «В музыкальном театре»

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

Музыкальный материал:

«Волк и семеро козлят», фрагменты из детской оперы-сказки. М. Коваль.

«Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев.

«Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев.

«Марш» из балета «Щелкунчик». П. Чайковский.

«Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка.

«Песня-спор». Г. Гладков, слова В. Лугового.

Раздел 6. «В концертном зале»

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

Музыкальный материал: Симфоническая сказка «Петя и волк». С. Прокофьев.

«Картинки с выставки». Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.

Симфония № 40, экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт.

Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт.

Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.

«Песня о картинах». Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.

Музыкальный материал:

«Волянка»; «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; менуэт из Сюиты № 2; «За рекою старый дом», русский текст Д. Тонского; токката (ре минор) для органа; хорал; ария из Сюиты № 3. И.-С. Бах.

«Весенняя». В.-А. Моцарт, слова Овербек, пер. Т. Сикорской.

«Колыбельная». Б. Флис — В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко.

«Попутная», «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника.

«Песня жаворонка». П. Чайковский.

Концерт для фортепиано с оркестром № 1, фрагменты 1-й части. П. Чайковский.

«Тройка», «Весна. Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина

«Метель». Г. Свиридов.

«Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель». Д. Кабалевский.

Календарно-тематическое планирование

№ урок а	Наименования разделов и тем	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий) по теме	Плановые сроки прохождения	Скорректированные сроки прохождения
«Россия – Родина моя» (3 ч.)				
1.	<u>Мелодия.</u> (У. стр. 6-9) Прослушивание: «Рассвет на Москве - реке» из о. «Хованщина М. Мусоргского;-«Моя Россия» Г. Струве, сл. Соловьевой; Диск 2к 1ч - №1	Слушание музыки; исполнительская деятельность учащихся; размышления о музыке; инструментальное музицирование;	сентябрь 1 неделя	
2.	<u>Здравствуй, Родина Моя! Моя Россия!</u> (У. стр. 10-13) Прослушивание: «Здравствуй, Родина моя!» Ю. Чичков; «Моя Россия» Г. Струве, сл. Соловьевой	Слушание музыки; исполнительская деятельность учащихся; размышления о музыке; инструментальное музицирование;	сентябрь 2 неделя	
3.	<u>Гимн России.</u> (У. стр.14,15) Прослушивание: «Гимн России»; Патриотическая песнь» М. Глинки; Диск 2к1ч -№ 2, 3	Слушание музыки; исполнительская деятельность учащихся; размышления о музыке; инструментальное музицирование;	сентябрь 3 неделя	
«День, полный событий» (6 ч.)				
4.	<u>Музыкальные инструменты (фортепиано).</u> (У. стр.16-19) Прослушивание: «Вальс»; «Марш» П. И. Чайковского; «Вальс»; «Марш» С. С. Прокофьева Диск 2к1ч -№ 4,5, 8-20	Слушание музыки; исполнительская деятельность учащихся; размышления о музыке; инструментальное музицирование;	сентябрь 4 неделя	
5.	<u>Природа и музыка. Прогулка.</u> (У. стр. 20-23) Прослушивание: «Утро»; «Вечер»	Слушание музыки; исполнительская деятельность учащихся; размышления о музыке; инструментальное музицирование;	сентябрь - октябрь	

	С. С. Прокофьева; «Прогулка» М. Мусоргского; «Прогулка» С. С. Прокофьева Диск 2к1ч -№ 4-7			
6.	<u>Танцы. Танцы.</u> <u>Танцы.</u> (У. стр. 24,25) Прослушивание: «Вальс»; Полька»; «Русская пляска»; «Мазурка» - П. И. Чайковский; «Тарантелла» С. С. Прокофьев Диск 2к1ч -№ 8-12	Слушание музыки; исполнительская деятельность учащихся; размышления о музыке; инструментальное музицирование;	октябрь 1 неделя	
7.	<u>Эти разные марши.</u> <u>Звучащие</u> <u>картины.</u> (У. стр.26-29) Прослушивание: «Марш деревянных солдатиков»; «Марш» П. И. Чайковского; «Ходит месяц над лугами» С. С. Прокофьева; «Вальсы» П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева. Диск 2к1ч -№ 13- 17, № 33-34	Слушание музыки; исполнительская деятельность учащихся; размышления о музыке; инструментальное музицирование;	октябрь 2 неделя	
8.	<u>Расскажи сказку.</u> <u>Колыбельная.</u> <u>Мама.</u> (У. стр.30-35) Прослушивание: «Нянина сказка» П. И. Чайковский; «Сказочка» С. С. Прокофьев; «Спят усталые игрушки» А. Островский; «Сонная песня» Р. Паулс Диск 2к1ч -№ 18-21,5	Слушание музыки; исполнительская деятельность учащихся; размышления о музыке; инструментальное музицирование;	октябрь 3 неделя	
9.	<u>Обобщающий</u> <u>урок.</u>	Слушание музыки; исполнительская деятельность учащихся;	октябрь 4 неделя	

	Произведения, звучащие в 1 четверти	размышления о музыке; инструментальное музицирование;		
<p align="center">II четверть – (7 часов) «О России петь, что стремиться в храм» (7 ч.)</p>				
10.	<p><u>Великий колокольный звон.</u> <u>Звучащие картины.</u> (У. стр. 36-41) Прослушивание: Звучание колоколов из пролога о. «Б. Годунов»; «Праздничный трезвон. Красный Лаврский трезвон»; «Вечерний звон» р.н.п.; «Богатырские ворота» М. Мусоргского; «Вставайте, люди русские» С. С. Прокофьев Диск 2к1ч -№ 22, 23</p>	Слушание музыки; исполнительская деятельность учащихся; размышления о музыке; инструментальное музицирование;	ноябрь 2 неделя	
11.	<p><u>Святые земли Русской. Князь Александр Невский...</u> (У. стр. 42-45) Прослушивание: «Песня об А. Невском» С. С. Прокофьев; Песнопение о Сергее Радонежском Диск 2к1ч -№ 24,26</p>	Слушание музыки; исполнительская деятельность учащихся; размышления о музыке; инструментальное музицирование;	ноябрь 3 неделя	
12.	<p><u>Сергий Радонежский.</u></p>	Слушание музыки; исполнительская деятельность учащихся; размышления о музыке; инструментальное музицирование;	ноябрь 4 неделя	
13.	<p><u>Молитва. «Утренняя молитва». «В церкви».</u> (У. стр. 46,47) Прослушивание: «Утренняя</p>	Слушание музыки; исполнительская деятельность учащихся; размышления о музыке; инструментальное музицирование;	декабрь 1 неделя	

	молитва»; «В церкви» Чайковский; Диск 2к1ч -№ 27, 28			
14.	<u>Рождество Христово.</u> (У. стр.48-51) Прослушивание: «Тихая ночь» Грубер; «Колыбельная» польская н.п; рождественские песни Диск 1к1ч -№ 21-23.	Слушание музыки; исполнительская деятельность учащихся; размышления о музыке; инструментальное музицирование;	декабрь 2 неделя	
15.	<u>Рождественские народные песнопения.</u>	Слушание музыки; исполнительская деятельность учащихся; размышления о музыке; инструментальное музицирование;	декабрь 3 неделя	
16.	<u>Музыка на Новомоднем празднике.</u> Новогодние песни	Слушание музыки; исполнительская деятельность учащихся; размышления о музыке; инструментальное музицирование;	декабрь 4 неделя	
17.	<u>Обобщающий урок.</u> Музыка по выбору детей.	Слушание музыки; исполнительская деятельность учащихся; размышления о музыке; инструментальное музицирование;	декабрь 5 неделя	
III четверть - (10 часов) «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)				
18.	<u>Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши.</u> (У. стр. 56-61) Прослушивание: Светит месяц» р.н.п; «Камаринская» р.н.п; «Выходили красны девицы»; «Бояре, а мы к вам	Слушание музыки; исполнительская деятельность учащихся; размышления о музыке; инструментальное музицирование;	январь 3 неделя	

	пришли» р.н.п. Диск 2к1ч -№ 29,30 Диск 1к1ч -№ 2,4			
19.	<u>Музыка в народном стиле.</u> (У. стр. 62-65) Прослушивание: «Мужик на гармонике играет»; «Русская песня»; «Камаринская» П. И. Чайковский; «Ходит месяц над лугами»; Вечер» С. С. Прокофьев; песни-прибаутки Диск 2к1ч -№ 29,30 Диск 1к1ч -№ 11,13	Слушание музыки; исполнительская деятельность учащихся; размышления о музыке; инструментальное музицирование;	январь 4 неделя	
20.	<u>Проводы зимы.</u> (У. стр. 66,67) Прослушивание: Светит месяц» р.н.п; «Камаринская» р.н.п; масленичные песни; весенние залички; импровизации	Слушание музыки; исполнительская деятельность учащихся; размышления о музыке; инструментальное музицирование;	январь 5 неделя	
21.	<u>Встреча весны.</u> (У. стр. 68,69) Прослушивание: Светит месяц» р.н.п; «Камаринская» р.н.п; масленичные песни; весенние залички; импровизации	Слушание музыки; исполнительская деятельность учащихся; размышления о музыке; инструментальное музицирование;	февраль 1 неделя	
«В музыкальном театре» (6 ч.)				
22.	<u>Сказка будет впереди.</u> <u>Музыкальный диалог.</u> (У. стр. 70-73) Прослушивание: «Песня-спор» Г. Гладкова; фрагменты о. «Волк и 7 козлят» М. Коваля; «Вальс» из б. «Золушка» С. С. Прокофьева	Слушание музыки; исполнительская деятельность учащихся; размышления о музыке; инструментальное музицирование;	февраль 2 неделя	

	Диск 2к1ч -№ 32-34			
23.	<u>Детский музыкальный театр. Опера. Балет.</u> (У. стр. 74-79) Прослушивание: «Марш» из «Щелкунчик» П.И. Чайковского; «Песня-спор» Г. Гладкова. Диск 1к2ч -№ 11-13 Диск 2к1ч -№ 31.	Слушание музыки; исполнительская деятельность учащихся; размышления о музыке; инструментальное музицирование;	февраль 3 неделя	
24.	<u>Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.</u> (У. стр. 80,81) Прослушивание: «Марш» из о. «Любовь к 3 апельсинам» С. С. Прокофьева; Диск 2к1ч -№ 32-34	Слушание музыки; исполнительская деятельность учащихся; размышления о музыке; инструментальное музицирование;	март 1 неделя	
25.	<u>Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.</u> (У. стр. 82,83) Прослушивание: Увертюра; Финал. «Первая песня Баяна». «Марш Черномора» М. Глинки; Диск 2к2ч -№1 Диск 2к1ч -№ 32,35,36	Слушание музыки; исполнительская деятельность учащихся; размышления о музыке; инструментальное музицирование;	март 2 неделя	
26.	<u>Какое чудное мгновение. Увертюра. Финал.</u> (У. стр. 84-87) Прослушивание: хор «Лель таинственный» из оперы «Руслан и Людмила» М. Глинки Диск 2к2ч -№ 1. Диск 2к1ч -№ 36	Слушание музыки; исполнительская деятельность учащихся; размышления о музыке; инструментальное музицирование;	март 3 неделя	

27.	<u>Обобщающий урок.</u> Произведения, звучащие в 3 четверти	Слушание музыки; исполнительская деятельность учащихся; размышления о музыке; инструментальное музицирование;	март 4 неделя	
IV четверть (8 часов) «В концертном зале» (3 ч.)				
28.	<u>Симфоническая сказка. С. С. Прокофьев. «Петя и волк».</u> (У. стр. 88-93) Прослушивание: Темы из симфонической сказки «Петя и волк» С. Прокофьева. Диск 1к2ч -№ 18	Слушание музыки; исполнительская деятельность учащихся; размышления о музыке; инструментальное музицирование;	апрель 1 неделя	
29.	<u>Картинки с выставки.</u> (У. стр. 94-97) Прослушивание: Богатырские ворота»; «Балет невылупившихся птенцов»; «Избушка на курьих ножках»; «Лимож. Рынок» М. Мусоргского. Диск 2к1ч -№ 6 Диск 2к2ч -№ 2-5	Слушание музыки; исполнительская деятельность учащихся; размышления о музыке; инструментальное музицирование;	апрель 2 неделя	
30.	<u>Звучит нестарейший Моцарт. Увертюра. Финал.</u> (У. стр.98,103) Прослушивание: симфония №40 экспозиция 1 часть. В. Моцарта Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»; Диск 2к2ч -№ 6,7	Слушание музыки; исполнительская деятельность учащихся; размышления о музыке; инструментальное музицирование;	апрель 3 неделя	
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... » (6 ч.)				
31.	<u>Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные</u>	Слушание музыки; исполнительская деятельность учащихся; размышления о музыке; инструментальное	апрель 4 неделя	

	<p><u>инструменты.</u> <u>(орган). И все это – Бах.</u> (У. с.106,107) Прослушивание: «За рекою старый дом»; «Волынка»; «Менуэт» А. М. Бах. Диск 2к2ч -№ 8-12</p>	музицирование;		
32.	<p><u>Все в движении.</u> <u>Попутная песня.</u> (У. стр. 112-115) Прослушивание: Тройка» Г. Свиридов; «Попутная песня» М. Глинки; Диск 2к2ч -№ 13,14</p>	<p>Слушание музыки; исполнительская деятельность учащихся; размышления о музыке; инструментальное музицирование;</p>	май 1 неделя	
33.	<p><u>Музыка учит людей понимать друг друга.</u> (У. стр. 116-119) Прослушивание: «Кавалерийская»; «Клоуны»; «Карусель» Д. Кабалевский Диск 1к1ч -№ 30</p>	<p>Слушание музыки; исполнительская деятельность учащихся; размышления о музыке; инструментальное музицирование;</p>	май 2 неделя	
34.	<p><u>Природа и музыка.</u> (У. стр. 120-121) Прослушивание: «Рассвет на Москве-реке» М. Мусоргского, «Вальс» из б. «Золушка»; С.С. Прокофьева «Весна. Осень» Свиридов; Диск 2к1ч -№ 1 Диск 2к2ч -№ 15</p>	<p>Слушание музыки; исполнительская деятельность учащихся; размышления о музыке; инструментальное музицирование;</p>	май 3 неделя	
35.	<p><u>Печаль моя светла.</u> <u>Мир композитора (П. Чайковский, С. Прокофьев).</u> Могут ли иссякнуть мелодии. (У. стр. 122-127) Прослушивание: «Жаворонок» Глинки; «Весенняя</p>	<p>Слушание музыки; исполнительская деятельность учащихся; размышления о музыке; инструментальное музицирование;</p>	май 4 неделя	

	<p>песня» Моцарта; Мелодия 1ч. Концерта; Пьесы из «Детского альбома». 2.Пьесы из «Детской музыки».</p> <p>Диск 2к 2ч -№ 16, 18, 19</p>			
--	--	--	--	--