

Рабочая программа по музыке
3АБВ класс
(базовый уровень)

Пояснительная записка

Составитель: _____ *Стрекалова Елена Николаевна*

Рабочая программа учебного предмета «Музыка-3 класс» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. № 1897), с учётом Примерной программы по учебному предмету «Музыка – 3 класс», одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15), на основе Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ СОШ №13

Выбор указанной авторской программы, рекомендованной Министерством образования РФ для общеобразовательных классов, мотивирован следующим:

- программа соответствует ФГОС ООО, раскрывает и детализирует содержание стандартов
- программа построена с учётом принципов системности, научности, доступности и преемственности
- программа реализует коммуникативно-деятельностный подход в обучении предмету в 3 классе
- программа способствует развитию коммуникативной, языковой и культуроведческой компетенций
- программа обеспечивает условия для реализации практической направленности обучения
- программа учитывает возрастные психологические особенности, возможности и потребности обучающихся 3 классов
- программа учитывает образовательные запросы родителей обучающихся 3 класса

Рабочая программа по музыке ориентирована **на учащихся 3-ых классов**. Уровень изучения предмета – базовый. Тематическое планирование рассчитано на **1 учебный час в неделю**, что составляет **35 учебных часов в год**.

В системе предметов общеобразовательной школы предмет «Музыка» является частью художественно-эстетического цикла. **Назначение предмета «Музыка»** в основной школе состоит в том, чтобы воспитать растущего человека как культурно-исторического субъекта, способного к творческому саморазвитию, саморегуляции и самореализации. Изучение предмета «Музыка» в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- ввести учащихся в мир большого музыкального искусства, научить их любить музыку во всем богатстве ее форм и жанров;
- воспитать в учащихся музыкальную культуру как часть всей их духовной культуры.

Для достижения поставленных целей в 3 классе необходимо решение следующих **задач**:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластических движений и импровизация).

Для обучения Музыке в МБОУ выбрана содержательная линия программы по музыке Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной. Главные особенности учебно-методического комплекта (УМК) по музыке состоят в том, что они обеспечивают преемственность курсов музыка в начальной школе и в последующих классах основной и средней школы, а также в полной мере реализуют принципы деятельного подхода, что полностью соответствует целям и образовательным запросам обучающихся.

Для выполнения всех видов обучающих работ по музыке в 3 классе в УМК имеются **учебник, учебные пособия:**

1. Критская Е.Д. 3 класс: учебник для образовательных учреждений/ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2014.
2. Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 3 класс (Ноты): пособие для учителя/сост. Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2011.
3. Музыка. Фонохрестоматия. 3 класс: сост. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2010. – диск (CD - Rom).
4. Рабочие программы. 1-4 классы / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2011

Система контролирующих материалов, позволяющих оценить уровень и качество знаний, умений, навыков обучающихся на входном, текущем и итоговом этапах изучения предмета включает в себя сборники текстовых заданий:

Рабочие программы. 1-4 классы / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2011

Нижеуказанные пособия позволяют организовать **методическое** обеспечение учебного предмета «Музыка» в 3 классе:

1. Программа «Музыка – 3 класс» Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2014.
2. Рабочие программы «Музыка 1-4» Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина Издательство «Учитель»

Основные формы контроля:

Самостоятельная работа, работа по карточке (знание музыкального словаря), тест, составление кроссвордов по определенной теме, анализ и оценка учебно- творческих и

творческих работ, игровые формы, устный опрос, хоровое пение, игра на детских музыкальных инструментах.

Критерии оценки.

- 1.Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.
- 2.Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.
- 3.Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

Примерные нормы оценки знаний и умений учащихся.

На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материала.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию, коллективное музицирование.

Слушание музыки.

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Хоровое пение.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны -учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Нормы оценок.

Оценка «5»:

дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный;

знание мелодической линии и текста песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительное исполнение.

Оценка «4»:

ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя.

знание мелодической линии и текста песни, в основном чистое интонирование, ритмически правильное, пение недостаточно выразительное.

Оценка «3»:

ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя, допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное.

Оценка «2»:

ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала, исполнение неуверенное, фальшивое.

Оценка может ставиться не только за единовременный ответ, но и за рассредоточенный во времени, то есть за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока, при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса «Музыка» 3 класс

Предметные

Обучающийся научится:

- определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений представленных в учебнике для 3 класса;
- понимать главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров - оперы и балета;
- узнавать по изображениям и различать на слух тембры музыкальных инструментов, пройденных во 2 классе.
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах;
- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения.

Обучающийся получит возможность научиться:

- различать основные жанры профессиональной музыки (пьеса, романс, симфоническая музыка, хоровая музыка, опера, балет);
- различать виды ансамблей (инструментального, вокального), хоров (народного, академического, церковного) и оркестров (народных инструментов, духового и симфонического);
- узнавать и называть основные характерные черты и образцы творчества крупнейших русских композиторов М.И. Глинки, П.И. Чайковского и Н.А. Римского-Корсакова;
- слышать в музыке и рассказывать о музыкальных образах природы, человека, разных стран и народов, разных времён — прошлого, настоящего и будущего; о возможности музыки раскрывать и преображать духовный мир человека;
- читать и записывать нотные знаки; воспроизводить по нотам ритмические рисунки, короткие мелодии;

- использовать элементарные приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;
- исполнять доступные в музыкальном и сценическом отношении роли в музыкальных инсценировках сказок и в детских операх;
- выражать свои музыкальные впечатления средствами изобразительного искусства;
- самостоятельно выполнять упражнения арт-терапии;
- сочинять небольшие мелодии;
- пользоваться вместе со взрослыми магнитофоном и другими современными средствами записи и воспроизведения музыки.

Личностные

Обучающийся научится:

- мотивация и познавательный интерес к музыке и музыкальной деятельности;
- чувство уважения к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России;
- эмоционально-ценностное отношение к произведениям народной и классической музыки.

Обучающийся получит возможность научиться:

- чувства сопричастности к культуре своего народа;
- эмоционально-ценностного отношения к Государственному гимну России;
- понимания разнообразия и богатства музыкальных средств для выражения состояния природы, духовного состояния человека;
- положительной мотивации к изучению основ музыкальных знаний, основ нотной грамоты;
- мотивации к занятиям определённым видом музыкальной деятельности;
- эмоционально-ценностного отношения к музыке как живому, образному искусству.

Метапредметные результаты

Познавательные

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;
- различать и сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, художественно-образном содержании музыки;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов;
- различать изученные произведения русской и зарубежной классики, народные песни и песни современных композиторов для детей;
- сравнивать музыкальные произведения, особенности воплощения разными композиторами одного и того же образа;
- характеризовать музыкальные произведения, персонажей музыкальных произведений;
- группировать музыкальные произведения по видам и жанрам музыкального искусства, музыкальные инструменты (ударные, духовые, струнные; народные, современные);
- устанавливать взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства на уровне общности их тем и художественных образов.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы; пользоваться вместе со взрослыми магнитофоном и другими современными средствами записи и воспроизведения музыки;
- свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, словаря;
- различать основные жанры профессиональной музыки (пьеса, романс, симфоническая музыка, хоровая музыка, опера, балет);
- классифицировать музыкальные произведения по жанрам, видам, по создателям музыки (композиторам);
- различать, группировать виды ансамблей (инструментальный, вокальный), хоров (народный, академический, церковный) и оркестров (народных инструментов, духовой и симфонический);
- характеризовать образцы творчества крупнейших русских композиторов М.И. Глинки, П.И. Чайковского и Н.А. Римского-Корсакова.

Регулятивные

Обучающийся научится:

- понимать цель выполняемых действий;
- понимать важность планирования работы;
- выполнять музыкально-творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;
- вносить коррективы в свою работу;
- адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем; адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- оценивать музыкальные образы людей и сказочных персонажей, например, в музыкальных сказках, по критериям красоты, доброты, справедливости и т. д. (под руководством учителя);
- решать творческие задачи, используя известные средства.

Обучающийся получит возможность научиться:

- продумывать план действий при драматизации музыкальных произведений, при создании проектов;
- объяснять, какие приёмы, техники были использованы в работе, как строилась работа;
- различать и соотносить замысел и результат работы;
- включаться в самостоятельную музыкально-творческую деятельность (музыкально-исполнительскую, музыкально-пластическую, сочинительскую);
- использовать приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;
- участвовать в разработке и реализации коллективных музыкально-творческих проектов.

Коммуникативные

Обучающийся научится:

- рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о композиторах;
- выражать эмоционально-ценностное отношение к прослушанным музыкальным произведениям;
- отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятого;
- участвовать в коллективном обсуждении;
- высказывать собственное оценочное суждение о музыкальных образах людей и сказочных персонажей;

- быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;
- выслушивать друг друга, договариваться и приходить к общему решению, работая в паре.

Обучающийся получит возможность научиться:

- задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и музыкально-выразительным средствам;
- слышать в музыке и делиться своими впечатлениями о музыкальных образах природы, человека, разных стран и народов, разных времён — прошлого, настоящего и будущего; о возможности музыки раскрывать и преображать духовный мир человека;
- активно участвовать в обсуждении сущности музыкального искусства и его роли в жизни человека;
- выражать эмоционально-ценностное отношение к музыке как живому, образному искусству;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

Содержание программного материала

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга. Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира.

Место учебного предмета в учебном плане

В соответствии с Образовательной программой школы, рабочая программа по музыке рассчитана на 35 часов при 1 часе в неделю (35 учебных недель).

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Всего часов
1.	«Россия – Родина моя»	5ч.
2.	«День, полный событий»	5ч.
3.	«О России петь – что стремиться в храм»	4ч.
4.	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4ч.
5.	«В музыкальном театре»	6ч.
6.	«В концертном зале »	6ч.
7.	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»	5ч.
	Итого:	35ч.

Содержание программного материала

Тема раздела: «Россия – Родина моя» (5 ч.)

Песенность русской музыки. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Звучащие картины. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка различных произведений.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

«День, полный событий» - 5 ч.

Жизненно-музыкальные впечатления ребенка с утра до вечера. Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М.

Мусоргский, Э. Григ).

Сценическое воплощение отдельных сочинений программного характера. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

«О России петь – что стремиться в храм» - 4ч.

Древнейшая песнь материнства. Образы Богородицы (Девы Марии) в музыке, поэзии, изобразительном искусстве, икона Владимирской Богоматери — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: Вербное воскресенье (Вход Господень в Иерусалим), Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской — княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение, сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 4 ч.

Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Певцы-гуслиры. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель), народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. Звучащие картины. Сценическое воплощение отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

«В музыкальном театре» - 6ч.

Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений школьников об особенностях оперного и балетного спектаклей.

Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах (М. Глинка, К.-В. Глюк, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский). Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.

Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагментов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

«В концертном зале» - 6ч.

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка, их выразительные возможности (И.-С. Бах, К.-В. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Звучащие картины. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - 5ч.

Музыка — источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации.

Джаз — искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения в джазовой музыке. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С. Прокофьева. П. Чайковский и Э. Григ — певцы родной природы. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

Примерный музыкальный материал

Раздел 1. Россия — Родина моя.

Главная мелодия 2-й части. Из Симфонии № 4. П. Чайковский.

Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника.

Благословляю вас, леса. П. Чайковский, слова А. Толстого.

Звонче жаворонка пенье. Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.

Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

Радуйся, Роско земле; Орле Российский. Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в.

Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу! Русские народные песни.

Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.

Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.

Раздел 2. День, полный событий.

Колыбельная. П. Чайковский, слова А. Майкова.

Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

Заход солнца. Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.

Вечерняя песня. М. Мусоргский, слова А. Плещеева.

Болтунья. С. Прокофьев, слова А. Барто.

Золушка. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.

Джульетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.

С няней; С куклой. Из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского.

Прогулка. Тюльерийский сад. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский.

Раздел 3. О России петь — что стремиться в храм.

Богородице Дево, радуйся. № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.

Тропарь иконе Владимирской Божией Матери.

Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева.

Прелюдия № 1 до мажор. Из I тома «Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах.

Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В.

Шульгиной.

Осанна. Хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Л. Уэббер.

Вербочки. А. Гречанинов, стихи А. Блока.

Вербочки. Р. Глиэр, стихи А. Блока.

Величание князю Владимиру и княгине Ольге.

Баллада о князе Владимире. Слова А. Толстого.

Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло!

Былина о Добрыне Никитиче, обраб. Н. Римского-Корсакова.

Садко и Морской царь. Русская былина (Печорская старина).

Песни Бояна. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.

Песни Садко, хор Высота ли, высота. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

Третья песня Леля; Проводы Масленицы, хор. Из пролога оперы «Снегурочка». Н.

Римский-Корсаков.

Веснянки, русские и украинские народные песни.

Раздел 5. В музыкальном театре.

Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.

Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк.

Снегурочка. Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

Океан-море синее. Вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.

Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.

Звуки музыки. Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной.

Волк и семеро козлят на новый лад. Мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.

Раздел 6. В концертном зале.

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть (фрагмент). П. Чайковский.

Шутка. Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.

Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.

Мелодия для скрипки и фортепиано. П. Чайковский.

Каприс № 24 для скрипки соло. Н. Паганини.

Пер Гюнт. Сюита № 1 (фрагменты); Сюита № 2 (фрагменты). Э. Григ.

Симфония № 3 («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен.

Соната № 14 («Лунная») (фрагменты). 1-я часть. Л. Бетховен.

Контрданс; К Элизе; Весело. Грустно. Л. Бетховен.

Сурок. Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.

Волшебный смычок, норвежская народная песня.

Скрипка. Р. Бойко, слова И. Михайлова.

Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.

Мелодия для скрипки и фортепиано. П. Чайковский.

Утро. Из сюиты «Пер Гюнт», Э. Григ.

Шествие солнца С. Прокофьев.

Весна; Осень; Тройка. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г.

Свиридов.

Снег идет. Из «Маленькой кантаты». Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.

Запевка. Г. Свиридов, стихи И. Северянина.

Слава солнцу, слава миру! Канон. В.-А. Моцарт.

Симфония № 40. Финал. В.-А. Моцарт.

Симфония № 9. Финал. Л. Бетховен.

Мы дружим с музыкой. И. Гайдн, русский текст П. Синявского.

Чудо-музыка. Д. Кабалевский, слова З. Александровой.

Всюду музыка живет. Я. Дубравин, слова В. Сулова.

Музыканты, немецкая народная песня.

Камертон, норвежская народная песня.

Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.

Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Наименования разделов и тем	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий) по теме	Плановые сроки прохождения	Скорректированные сроки прохождения
Раздел I Россия-Родина моя (5часов)				
1.	<u>Мелодия-душа музыки.</u> (У, с.6-7; РТ, с.3-4) Прослушивание: П.И.Чайковский «Симфония № 4»; Диск 3к1ч -№ 1	Слушание музыки; исполнительская деятельность учащихся; размышления о музыке; инструментальное музицирование;	сентябрь 1 неделя	
2.	<u>Природа и музыка (романс). Звучащие картины.</u> (У, с.8-11; РТ, с.5-7) Прослушивание: «Благословляю вас, леса» Г.Свиридов «Романс» Н.Римский-Корсаков «Звонче жаворонка пенье» Диск 3к1ч -№ 2-4	Слушание музыки; исполнительская деятельность учащихся; размышления о музыке; инструментальное музицирование;	сентябрь 2 неделя	
3.	<u>«Виват, Россия!» (кант). Наша слава-русская держава».</u> (У, с.12-15; РТ, с.10-13) Прослушивание: Старинные русские канты. Диск 3к1ч -№ 5-7	Слушание музыки; исполнительская деятельность учащихся; размышления о музыке; инструментальное музицирование;	сентябрь 3 неделя	
4.	<u>Кантата С. С. Прокофьева «Александр Невский».</u> (У, с.16-17) Прослушивание: Фрагменты кантаты С.Прокофьева «Александр Невский» Диск 2к1ч -№ 25 Диск 3к1ч -№ 8	Слушание музыки; исполнительская деятельность учащихся; размышления о музыке; инструментальное музицирование;	сентябрь 4 неделя	
5.	<u>Опера М. И. Глинки</u>	Слушание музыки; исполнительская деятельность	сентябрь - октябрь	

	<p><u>«Иван Сусанин».</u> (У, с. 18-21; РТ, с.20-21) Прослушивание: Фрагменты оперы Глинки «Иван Сусанин» Диск 3к1ч -№ 9-12</p>	<p>учащихся; размышления о музыке; инструментальное музицирование;</p>		
Раздел 2 День, полный событий (4 часов)				
6.	<p><u>Утро. П. И. Чайковский «Утренняя молитва».</u> (У, с.24-25) Прослушивание: Э.Григ «Утро», П.Чайковский «Утренняя молитва» М.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке» Диск 2к1ч -№ 27 Диск 1к1ч -№ 29 Диск 2к1ч -№ 1</p>	<p>Слушание музыки; исполнительская деятельность учащихся; размышления о музыке; инструментальное музицирование;</p>	<p>октябрь 1 неделя</p>	
7.	<p><u>Портрет в музыке. «В каждой интонации спрятан человек».</u> (У, с.26-29; РТ, с.30-31) Прослушивание: С.Прокофьев «Болтуня» Балет «Золушка» Симф.сказка «Петя и волк» Диск 1к2ч -№ 2,18</p>	<p>Слушание музыки; исполнительская деятельность учащихся; размышления о музыке; инструментальное музицирование;</p>	<p>октябрь 2 неделя</p>	
8.	<p><u>«В детской». Игры и игрушки.</u> (У, с.30-33) Прослушивание: Музыка Прокофьева, Чайковского, Мусоргского. Диск 3к1ч -№ 17,18 Диск 2к1ч -№ 16,18,20</p>	<p>Слушание музыки; исполнительская деятельность учащихся; размышления о музыке; инструментальное музицирование;</p>	<p>октябрь 3 неделя</p>	
9.	<p><u>Детская тема в произведениях М. П. Мусоргского.Вечер.</u></p>	<p>Слушание музыки; исполнительская деятельность учащихся;</p>	<p>октябрь 4 неделя</p>	

	<p><u>Обобщение музыкальных впечатлений.</u> (У, с.34-35) Прослушивание: М. Мусоргский сюита «Картинки с выставки» - фрагменты. Диск 2к1ч -№ 7 Диск 1к2ч -№ 8</p>	<p>размышления о музыке; инструментальное музицирование;</p>		
<p align="center">II четверть. Раздел 3 «О России петь - что стремиться в храм» (4 часа)</p>				
10.	<p><u>Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся». Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама!»</u> (У, с.40-47) Прослушивание: Ф.Шуберт «Аве, Мария С.В.Рахманинов «Богородице, Дево радуйся» Диск 3к1ч -№ 20, 22</p>	<p>Слушание музыки; исполнительская деятельность учащихся; размышления о музыке; инструментальное музицирование;</p>	<p>ноябрь 2 неделя</p>	
11.	<p><u>Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся». Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама!»</u> (У, с.40-47) Прослушивание: Ф.Шуберт «Аве, Мария С.В.Рахманинов «Богородице, Дево радуйся» Диск 3к1ч -№ 20, 22</p>	<p>Слушание музыки; исполнительская деятельность учащихся; размышления о музыке; инструментальное музицирование;</p>	<p>ноябрь 3 неделя</p>	
12.	<p><u>Вербное воскресенье. Вербочки.</u> (У, с.48-51) Прослушивание: Э.Л.Уэббер</p>	<p>Слушание музыки; исполнительская деятельность учащихся; размышления о музыке; инструментальное музицирование;</p>	<p>ноябрь 4 неделя</p>	

	«Осанна»(рок-оп. «Иисус Христос суперзвезда») Диск 3к2ч -№ 1			
13.	<u>Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.</u> (У, с.52- 53) Прослушивание: В.Кикта Фрески Софии Киевской» Стихиры русским Святым. Диск 1к1ч -№ 19 Диск 3-4 № 16	Слушание музыки; исполнительская деятельность учащихся; размышления о музыке; инструментальное музицирование;	декабрь 1 неделя	
Раздел 4 «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4часа)				
14.	<u>«Настрою гусли на старинный лад...» (былины). Былина о Садко и Морском царе.</u> (У, с.56-57; РТ, с.14-15) Прослушивание: Глинка «Первая песня Баяна» (оп. «Руслан и Людмила») Римский-Корсаков «Песня Садко» (оп. «Садко») Диск 2к1ч -№ 35 Диск 3к2ч -№ 2 Диск 3к1ч -№ 23,24	Слушание музыки; исполнительская деятельность учащихся; размышления о музыке; инструментальное музицирование;	декабрь 2 неделя	
15.	<u>Певцы русской старины (Баян, Садко) .</u> (У, с.58-61)	Слушание музыки; исполнительская деятельность учащихся; размышления о музыке; инструментальное музицирование;	декабрь 3 неделя	
16.	<u>«Лель, мой Лель...». Образы былинных сказителей .</u> (У, с. 62-63; РТ, с. 16-17) Прослушивание: Н.А.Римский- Корсаков оп. «Снегурочка» - «Песня Леля»	Слушание музыки; исполнительская деятельность учащихся; размышления о музыке; инструментальное музицирование;	декабрь 4 неделя	

	Диск 3к2ч -№ 3			
17.	<u>Звучащие картины</u> <u>«Прощание с Масленицей».</u> (У, с. 64-67) Прослушивание: Н.Римский-Корсаков оп. «Снегурочка» - «Хор – «Проводы Масленицы» Диск 3к2ч -№ 4	Слушание музыки; исполнительская деятельность учащихся; размышления о музыке; инструментальное музицирование;	декабрь 5 неделя	
III четверть. Раздел 5. В музыкальном театре (6 ч)				
18.	<u>Опера М. Глинки</u> <u>«Руслан и Людмила»</u> (У. с. 70-75) Прослушивание: М. Глинка опера «Руслан и Людмила» - фрагменты. Диск 2к2ч -№ 1 Диск 2к1ч -№ 32 Диск 3к1ч -№ 23,25 Диск 3к2ч -№ 5,6	Слушание музыки; исполнительская деятельность учащихся; размышления о музыке; инструментальное музицирование;	январь 3 неделя	
19.	<u>«Орфей и Эвридика»</u> (У.76-77) Прослушивание Фрагменты оперы Диск 3к2ч -№ 7 Диск 1к1ч -№ 18	Слушание музыки; исполнительская деятельность учащихся; размышления о музыке; инструментальное музицирование;	январь 4 неделя	
20.	<u>Опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»</u> (У. С. 78-83) Прослушивание: Фрагменты из оперы. Диск 3к2ч -№ 8,12	Слушание музыки; исполнительская деятельность учащихся; размышления о музыке; инструментальное музицирование;	январь 5 неделя	
21.	<u>Опера Н. Римского-Корсакова «Садко».</u> <u>Вступление к опере «Садко» «Океан - море синее»</u> (У, с. 84—85; РТ, с. 28-29) Прослушивание: Н. А. Римский-Корсаков опера «Садко» - фрагм. Диск 3к2ч -№ 13	Слушание музыки; исполнительская деятельность учащихся; размышления о музыке; инструментальное музицирование;	февраль 1 неделя	
22.	<u>Балет П. Чайковского «Спящая красавица»</u> (У, с. 86-89; РТ, с. 18-19)	Слушание музыки; исполнительская деятельность учащихся; размышления о музыке;	февраль 2 неделя	

	Прослушивание П. Чайковский балет «Спящая красавица» - фрагменты Диск 3к2ч -№ 14-16	инструментальное музицирование;		
23.	<u>В современных ритмах (мюзиклы)</u> (У, с. 90-91; РТ, с. 6-7) Прослушивание: А. Рыбников мюзикл «Волк и семеро козлят на новый лад» Р. Роджерс «Урок музыки» (из мюзикла «Звуки музыки») Диск 3к2ч -№ 17 Диск 1к2ч -№ 19	Слушание музыки; исполнительская деятельность учащихся; размышления о музыке; инструментальное музицирование;	февраль 3 неделя	
Раздел 6. В концертном зале (6 ч)				
24.	<u>Музыкальное состояние (концерт)</u> (У, с. 92-95) Прослушивание: П. Чайковский «Концерт № 1» для ф- но с орк. Диск 3к2ч -№ 18	Слушание музыки; исполнительская деятельность учащихся; размышления о музыке; инструментальное музицирование;	февраль 4 неделя	
25.	<u>Музыкальное состояние (концерт)</u> (У, с. 96-99) Прослушивание: К.Глюк «Мелодия» И.С.Бах «Шутка» Э.Григ «Утро» С.Прокофьев «Петя и волк» -тема Птички Диск 1к1ч -№ 17,18,29 Диск 1к2ч -№ 18	Слушание музыки; исполнительская деятельность учащихся; размышления о музыке; инструментальное музицирование;	март 1 неделя	
26.	<u>Музыкальные инструменты (скрипка)</u> (У, с. 100- 101) Прослушивание: Н. Паганини «Каприс № 24» П. Чайковский «Мелодия» Диск 3к2ч -№ 19, 20	Слушание музыки; исполнительская деятельность учащихся; размышления о музыке; инструментальное музицирование;	март 2 неделя	
27.	<u>Сюита Э. Грига «Пер Гюнт»</u> (У, с. 102- 105)	Слушание музыки; исполнительская деятельность учащихся; размышления о музыке;	март 3 неделя	

	Прослушивание: Э.Григ «Пер Гюнт» - фрагменты. Диск 1к1ч -№ 29 Диск 3к2ч -№ 21-23 Диск 3-4 № 1	инструментальное музицирование;		
28.	<u>«Героическая (симфония). Мир Л. Бетховена</u> У, с. 110-111) Прослушивание: Фрагменты из симфонии. Диск 3-4 № 6,7	Слушание музыки; исполнительская деятельность учащихся; размышления о музыке; инструментальное музицирование;	март 4 неделя	
29.	<u>Мир Л. Бетховена</u>	Слушание музыки; исполнительская деятельность учащихся; размышления о музыке; инструментальное музицирование;	апрель 1 неделя	
Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (4 ч)				
30.	<u>«Чудо- музыка». Острый ритм - джаза звуки</u> У, с. 116- 119) Прослушивание: Дж. Гершвин «Я поймал звуки джаза», «Колыбельная» (из оп. «Порги и Бесс».	Слушание музыки; исполнительская деятельность учащихся; размышления о музыке; инструментальное музицирование;	апрель 2 неделя	
31.	<u>«Люблю я грусть тво- их просто ров». Г. Свиридов</u> (У, с. 120- 123; РТ, с. 22-25) Прослушивание: Музыка Г. Свиридова и С. Прокофьева. Диск 3к2ч -№ 24 Диск 2к2ч -№ 30	Слушание музыки; исполнительская деятельность учащихся; размышления о музыке; инструментальное музицирование;	апрель 3 неделя	
32.	<u>Певцы родной приро- ды (Э. Григ, П. Чайковский)</u> (У, с. 124- 125) Прослушивание: Э. Григ «Утро» П. Чайковский «Мелодия» Диск 1к1ч -№ 29 Диск 3к2ч -№ 19	Слушание музыки; исполнительская деятельность учащихся; размышления о музыке; инструментальное музицирование;	апрель 4 неделя	

33.	<p><u>Прославим радость на земле</u> (У, с. 126- 128; РТ, с. 26-27) Прослушивание: В. А. Моцарт «Симфония № 40» (финал) Л. Бетховен «Симфония № 9» М. Глинка «Хор «Славься!» (оп. «Иван Сусанин») Диск 3-4 № 10,11 Диск 3к1ч -№ 12</p>	<p>Слушание музыки; исполнительская деятельность учащихся; размышления о музыке; инструментальное музицирование;</p>	<p>май 2 неделя</p>	
34-35.	<p><u>Прославим радость на земле, обобщение..</u> (У, с. 126- 128; РТ, с. 26-27) Прослушивание: В. А. Моцарт «Симфония № 40» (финал) Л. Бетховен «Симфония № 9» М. Глинка «Хор «Славься!» (оп. «Иван Сусанин») Диск 3-4 № 10,11 Диск 3к1ч -№ 12</p>	<p>Слушание музыки; исполнительская деятельность учащихся; размышления о музыке; инструментальное музицирование;</p>	<p>май 3-4 неделя</p>	