

Рабочая программа по музыке  
4АБВ класс  
(базовый уровень)

*Пояснительная записка*

**Составитель:** Стрекалова Елена Николаевна

Рабочая программа учебного предмета «Музыка-4 класс» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. № 1897), с учётом Примерной программы по учебному предмету «Музыка – 4 класс», одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15), на основе Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ СОШ №13

Выбор указанной авторской программы, рекомендованной Министерством образования РФ для общеобразовательных классов, мотивирован следующим:

- программа соответствует ФГОС ООО, раскрывает и детализирует содержание стандартов
- программа построена с учётом принципов системности, научности, доступности и преемственности
- программа реализует коммуникативно-деятельностный подход в обучении предмету в 4 классе
- программа способствует развитию коммуникативной, языковой и культуроведческой компетенций
- программа обеспечивает условия для реализации практической направленности обучения
- программа учитывает возрастные психологические особенности, возможности и потребности обучающихся 4 классов
- программа учитывает образовательные запросы родителей обучающихся 4 класса

Рабочая программа по музыке ориентирована **на учащихся 4-ых классов**. Уровень изучения предмета – базовый. Тематическое планирование рассчитано на **1 учебный час в неделю**, что составляет **35 учебных часов в год**.

В системе предметов общеобразовательной школы предмет «Музыка» является частью художественно-эстетического цикла. **Назначение предмета «Музыка»** в основной школе состоит в том, чтобы воспитать растущего человека как культурно-исторического субъекта, способного к творческому саморазвитию, саморегуляции и самореализации. Изучение предмета «Музыка» в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- ввести учащихся в мир большого музыкального искусства, научить их любить музыку во всем богатстве ее форм и жанров;
- воспитать в учащихся музыкальную культуру как часть всей их духовной культуры.

Для достижения поставленных целей в 4 классе необходимо решение следующих **задач**:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- освоение музыкальных произведений и первоначальных знаний о музыке;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации.

Для обучения Музыке в МБОУ выбрана содержательная линия программы по музыке Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной. Главные особенности учебно-методического комплекта (УМК) по музыке состоят в том, что они обеспечивают преемственность курсов музыка в начальной школе и в последующих классах основной и средней школы, а также в полной мере реализуют принципы деятельного подхода, что полностью соответствует целям и образовательным запросам обучающихся.

Для выполнения всех видов обучающих работ по музыке в 4 классе в УМК имеются **учебник, учебные пособия:**

1. Критская Е.Д. 4 класс: учебник для образовательных учреждений/ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2014.
2. Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 4 класс (Ноты): пособие для учителя/сост. Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2011.
3. Музыка. Фонохрестоматия. 4 класс: сост. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2010. – диск (CD - Rom).
4. Рабочие программы. 1-4 классы / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2011

**Система контролирующих материалов**, позволяющих оценить уровень и качество знаний, умений, навыков обучающихся на входном, текущем и итоговом этапах изучения предмета включает в себя сборники текстовых заданий:

Рабочие программы. 1-4 классы / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2011

Нижеуказанные пособия позволяют организовать **методическое** обеспечение учебного предмета «Музыка» во 4 классе:

1. Программа «Музыка – 4 класс» Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2014.
2. Рабочие программы «Музыка 1-4» Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина Издательство «Учитель»

### **Основные формы контроля:**

Самостоятельная работа, работа по карточке (знание музыкального словаря), тест, составление кроссвордов по определенной теме, анализ и оценка учебно- творческих и творческих работ, игровые формы, устный опрос, хоровое пение, игра на детских музыкальных инструментах.

### **Критерии оценки.**

1. Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.
2. Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.

3.Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

#### **Примерные нормы оценки знаний и умений учащихся.**

На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материала.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию, коллективное музицирование.

#### **Слушание музыки.**

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

#### **Хоровое пение.**

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны -учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

#### **Нормы оценок.**

Оценка «5»:

дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный;

знание мелодической линии и текста песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительное исполнение.

Оценка «4»:

ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

знание мелодической линии и текста песни, в основном чистое интонирование, ритмически правильное, пение недостаточно выразительное.

Оценка «3»:

ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя, допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне

точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное.

Оценка «2»:

ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала, исполнение неуверенное, фальшивое.

*Оценка может ставиться* не только за единовременный ответ, но и за рассредоточенный во времени, то есть за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока, при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка» 4 класс**

### **Предметные**

*Обучающийся научится:*

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение).

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;

### **Личностные**

*Обучающийся научится:*

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно- познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- позитивная самооценка своих музыкально- творческих способностей.
- наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных. так и окружающих людей;
- наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству.
- умение использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах учебника
- умение формулировать собственное мнение и позицию;
- установление простых причинно-следственных связей.
- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника для 4-го класса;
- участие в музыкальной жизни класса, школы.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- осуществление элементов синтеза как составление целого;
- понимание основ смыслового чтения художественного текста.
- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально- творческих задач;

### **Метапредметные результаты**

#### **Познавательные**

*Обучающийся научится:*

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных и творческих заданий с использованием учебной и дополнительной литературы, в т. ч. в открытом информационном пространстве (контролируемом пространстве Интернета);
- использовать знаково -символические средства, в т. ч. схемы, для решения учебных (музыкально - исполнительских) задач;
- воспринимать и анализировать тексты, в т. ч. нотные;
- строить сообщения в устной и письменной форме, используя примеры музыкальной записи;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- устанавливать аналогии;
- представлять информацию в виде сообщения с иллюстрациями (презентация проектов)

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- расширять свои представления о музыке и музыкантах, о современных событиях музыкальной культуры;
- фиксировать информацию о явлениях музыкальной культуры с помощью инструментов ИКТ;
- соотносить различные произведения по настроению, форме, по различным средствам музыкальной выразительности (темп, ритм, динамика, мелодия);
- строить свои рассуждения о характере, жанре, средствах художественно - музыкальной выразительности;
- произвольно составлять свои небольшие тексты, сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;

- строить логически грамотное рассуждение, включающее установление причинно - следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

#### **Регулятивные:**

*Обучающийся научится:*

- понимать смысл исполнительских и творческих заданий, вносить в них свои коррективы;
- планировать свои действия в соответствии с поставленными художественно – исполнительскими и учебными задачами;
- различать способ и результат собственных и коллективных действий;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, родителей, сверстников и других людей;
- вносить необходимые коррективы в действие после его оценки и самооценки;
- осуществлять контроль своего участия в разных видах музыкальной и творческой деятельности;
- выполнять учебные действия в устной, письменной речи и во внутреннем плане.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- воспринимать мнение сверстников и взрослых о музыкальном произведении, особенностях его исполнения;
- высказывать собственное мнение о явлениях музыкального искусства;
- принимать инициативу в музыкальных импровизациях и инсценировках;
- действовать самостоятельно при разрешении проблемно - творческих ситуаций в учебной и внеурочной деятельности, а также в повседневной жизни.

#### **Коммуникативные**

*Обучающийся научится:*

- выражать свое мнение о музыке, используя разные речевые средства (монолог, диалог, сочинения), в т.ч. средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- выразительно исполнять музыкальные произведения, воспринимать их как средство общения между людьми;
- контролировать свои действия в коллективной работе (импровизациях, инсценировках), соотносить их с действиями других участников и понимать важность совместной работы;
- продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми, в т. ч. в проектной деятельности;
- задавать вопросы;
- использовать речь для регуляции своего действия и действий партнера;
- стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; вставать на позицию другого человека, используя опыт эмпатийного восприятия чувств и мыслей персонажа музыкального произведения.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- открыто и эмоционально выражать свое отношение к искусству, аргументировать свою позицию и координировать ее с позицией партнеров;
- проявлять творческую инициативу, самостоятельность, воспринимать намерения других участников в процессе импровизаций, хорового пения, коллективной творческой деятельности;
- участвовать в диалоге, в обсуждении различных явлений жизни и искусства;
- продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- применять полученный опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга.

## Содержание программного материала

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека.

Предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира.

### Место учебного предмета в учебном плане

В соответствии с Образовательной программой школы, рабочая программа по музыке рассчитана на 35 часов при 1 часе в неделю (35 учебных недель).

#### Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел. Тема	Кол-во часов
	<b>«Россия-Родина моя»</b>	<b>6</b>
1	Мелодия. Ты запой мне ту песню.	1
2	Что не выразишь словами, звуком на душу навей.	1
3	Как сложили песню. Звучащие картины.	1
4	Жанры народных песен	1
5	«Я пойду по полю белому...»!	1
6	На великий праздник собралась Русь	1
	<b>«О России петь – что стремиться в храм»</b>	<b>1</b>
7	Святые земли Русской. Великий князь Владимир, княгиня Ольга.	1
	<b>«День, полный событий»</b>	<b>4</b>
8	Приют спокойствия, трудов и вдохновенья	1
9	Что за прелесть эти сказки! Три чуда	1
10	Ярмарочное гулянье	1

11	Святогорский монастырь	1
	<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</b>	<b>2</b>
12	Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.	1
13	Оркестр русских народных инструментов.	1
	<b>«В Концертном зале»</b>	<b>5</b>
14	Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Вариации на тему Рококо.	1
15	«Старый замок». М. П. Мусоргский. «Счастье в сирени живет...» С. Рахманинов	1
16	«Не молкнет сердце чуткое Шопена...» Танцы, танцы, танцы	1
17	«Патетическая» соната. Годы странствий.	1
18	Царит гармония оркестра.	1
	<b>« В музыкальном театре»</b>	<b>6</b>
19	М. И. Глинка Опера «Иван Сусанин»	1
20	(Сцена в лесу). М. И. Глинка Опера «Иван Сусанин»	1
21	«Исходила младешенька». М. П. Мусоргский Опера «Хованщина	1
22	Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы.	1
23	И. Ф. Стравинский Балет «Петрушка»	1
24	Театр музыкальной комедии	1
	<b>« Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»</b>	<b>3</b>
25	Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.	1
26	Мастерство исполнителя.	1
27	Музыкальные инструменты (гитара).	1
	<b>«О России петь – что стремиться в храм»</b>	<b>3</b>
28	Праздников праздник, торжество из торжеств. «Ангел вопияше».	1
29	Родной обычай старины. Светлый праздник.	1
30	Кирилл и Мефодий. Святые земли Русской.	1
	<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</b>	<b>1</b>
31	Народные праздники. Троица.	1
	<b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»</b>	<b>4</b>
32	Музыкальный сказочник.	1
33	«Рассвет на Москве-реке»	1
34-35	Мир композитора. Обобщающий урок	2
	<b>Всего:</b>	<b>35</b>

### **І четверть (9 часов)**

#### **Тема раздела: «Россия – Родина моя» (6 ч.)**

**Урок 1. Мелодия. «Ты запой мне ту песню...»** Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»).

**Урок 2. «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...».** Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»).



**Урок 3. Как сложили песню. Звучащие картины.** Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню».

**Урок 4. «Жанры народных песен».** Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки...». Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.

**Урок 5. «Я пойду по полю белому...»** Народная и профессиональная музыка.

Патриотическая тема в русской классике.

**Урок 6. На великий праздник собралась Русь!** Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества.

**Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (1 ч.)**

**Урок 7. Святые земли Русской. Илья Муромец. Святые земли Русской.** Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Стихира. («Богатырские ворота» М.П.Мусоргский, «Богатырская симфония» А.Бородин).

**Тема раздела: «День, полный событий» (4 ч.)**

**Урок 8. «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...».** Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).

**Урок 9. «Что за прелесть эти сказки!».** Три чуда. Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского – Корсакова «Сказка о царе Салтане».

**Урок 10. Ярмарочное гулянье.** Народная и профессиональная музыка. Выразительность и изобразительность в музыке. Народные музыкальные традиции Отечества.

**Урок 11. Святогорский монастырь.** Музыка в народном стиле (Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).

**II четверть (7 часов)**

**Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (2 ч.)**

**Урок 12. Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.** Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.

**Урок 13. Оркестр русских народных инструментов. «Музыкант – чародей»** (белорусская народная сказка). Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира.

**Тема раздела: «В концертном зале» (5 ч.)**

**Урок 14. Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель.) Вариации на тему рококо.** Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации. Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких

композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром).

**Урок 15. «Старый замок». Счастье в сирени живет...** Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»). Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов). Выразительность и изобразительность в музыке.

**Урок 16. «Не молкнет сердце чуткое Шопена...» Танцы, танцы, танцы...** Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы: одночастные, двух- и трехчастные, куплетные. Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена («Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).

**Урок 17. «Патетическая» соната. Годы странствий.** Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен).

**Урок 18. Царит гармония оркестра. Обобщающий урок 2 четверти.** Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, оркестровая. Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений четвероклассников за 2 четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.

### **III четверть (10 часов)**

#### **Тема раздела: «В музыкальном театре» (6 ч.)**

**Урок 19. Опера «Иван Сусанин».** (Бал в замке польского короля. За Русь все стеной стоим...). Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).

**Урок 20. (Сцена в лесу).** Линии драматургического развития в опере «Иван Сусанин» (Сцена из 4 действия). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.

**Урок 21. «Исходила младшенька».** (Опера М.Мусоргского «Хованщина»). Народная и профессиональная музыка. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младшенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского)

**Урок 22. Русский восток. «Сезам, откройся!». Восточные мотивы.** Народная и профессиональная музыка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский). Орнаментальная мелодика.

**Урок 23. И.Ф. Стравинский Балет «Петрушка». Народные музыкальные традиции Отечества.** Народная и профессиональная музыка. Балет. (И.Ф.Стравинский «Петрушка»). Музыка в народном стиле.

**Урок 24. Театр музыкальной комедии.** Песенность, танцевальность. Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.

#### **Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (3 ч.)**

**Урок 25. Прелюдия. «Исповедь души». «Революционный» этюд.** Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа.

**Урок 26. Мастерство исполнителя.)** Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров

музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей

**Урок 27. Музыкальные инструменты (гитара)** **Обобщающий урок 3 четверти.** («Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий).Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 3 четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.

#### **IV четверть (9 часов)**

##### **Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (3 ч.)**

**Урок 28. Праздников праздник, торжество из торжеств. «Ангел вопияше».** Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («Богородице Дево, радуйся!» С.В. Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопияше» П.Чесноков – молитва).

**Урок 29. Родной обычай старины. Светлый праздник.** Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник» С.Рахманинов).

**Урок 30. Кирилл и Мефодий. Святые земли Русской.** Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание.

##### **Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (1 ч.)**

**Урок 31. Народные праздники. «Троица».** Музыкальный фольклор народов России. Народные музыкальные традиции родного края. Праздники русского народа. Троицын день.

##### **Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (4 ч.)**

**Урок 32. Музыкальный сказочник.** Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шехеразада»).

**Урок 33 «Рассвет на Москве-реке».** Выразительность и изобразительность в музыке. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. («Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»).

**Урок 34-35. Мир композитора. Обобщающий урок 4 четверти.** Заключительный урок – концерт. Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года.

#### **Примерный музыкальный материал.**

##### **Раздел 1. Россия — Родина моя**

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром. Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов. Вокализ. С. Рахманинов.

Ты, река ль, моя реченька, русская народная песня.

Песня о России. В. Локтев, слова О. Высоте кой.

Колыбельная, обраб. А. Лядова;

У зори-то, у зореньки; Солдатушки, бравы ребята; Милый мой хоровод;

А мы просо сеяли, русские народные песни, обраб. М. Бала-кирева, Н. Римского-Корсакова

Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев

Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.

Родные места Ю. Антонов, слова М. Пляцковского.

##### **Раздел 2. День, полный событий**

В деревне. М. Мусоргский.  
Осенняя песнь. (Октябрь). Из цикла «Времена года» П. Чайковский.  
Пастораль. Из Музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель». Г. Свиридов.  
Зимнее утро. Из «Детского альбома». П. Чайковский.  
У камелька (Январь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский.  
Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер, русские на родные песни.  
Зимняя дорога В. Шебалин, стихи А. Пушкина.  
Зимняя дорога Ц. Кюи, стихи А. Пушкина.  
Зимний вечер. М. Яковлев, стихи А. Пушкина.  
Три чуда. Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков.  
Девицы, красавицы; Уж как по мосту, мосточку, хоры) из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский.  
Вступление; Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.  
Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.

### **Раздел 3- О России петь — что стремиться в храм**

Земле Русская, стихира.  
Былина об Илье Муромце, былинный напев сказителя Рябининых.  
Симфония № 2 («Богатырская») 1 -я часть (фрагмент) А. Бородин.  
Богатырские ворота. Из сюиты «Картинки с выставки» М. Мусоргский.  
Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев  
Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков, слова С. Михайловский.  
Величание князю Владимиру и княгине Ольге.  
Баллада о князе Владимире, слова А. Толстого.  
Тропарь праздника Пасхи.  
Ангел вопияше. Молитва. П. Чесноков.  
Богородице Дево, радуйся (№ 6). Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.  
Не шум шумит, русская народная песня.  
Светлый праздник. Финал Сюиты-фантазии для двух фортепиано. С. Рахманинов.

### **Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло!**

Ой ты, речка, реченька; Бульба, белорусские народные песни.  
Солнце, в дом войди; Светлячок, грузинские народные песни.  
Аисты, узбекская народная песня.  
Колыбельная, английская народная песня.  
Колыбельная, неаполитанская народная песня.  
Санта Лючия, итальянская народная песня.  
Вишня, японская народная песня, и др.  
Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть. П. Чайковский.  
Камаринская; Мужик на гармонике играет. Из «Детского альбома». П. Чайковский.  
Ты воспой, жавороночек. Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов.  
Светит месяц, русская народная песня-пляска.  
Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.  
Троицкие песни.

### **Раздел 5. В музыкальном театре**

Интродукция, танцы из II действия, сцена и хор из III действия, сцена из IV действия. Из оперы «Иван Сусанин» М. Глинка.  
Песня Марфы («Исходила младешенька»); Пляска пер сидок. Из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.  
Персидский хор. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка  
Колыбельная; Танец с саблями. Из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.  
Первая картина. Из балета «Петрушка». И. Стравинский,

Вальс. Из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.  
Сцена. Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.  
Звездная река. Слова и музыка В. Семенова.  
Джаз. Я. Дубравин, слова В. Сулова.  
Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.

#### **Раздел 6. В концертном зале**

Ноктюрн (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин.  
Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром (фрагменты) П. Чайковский.  
Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.  
Старый замок. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.  
Песня франкского рыцаря, ред. С. Василенко.  
Полонез ля мажор; Мазурки № 47 ля минор, № 48 фа мажор, № 1 си-бемоль мажор. Ф. Шопен.  
Желание. Ф. Шопен, слова С. Витвицкого.  
Соната № 8 («Патетическая») для фортепиано (фрагменты). Л. Бетховен.  
Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.  
Арагонская хота. М. Глинка.  
(Июнь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский,

#### **Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...**

Прелюдия до-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов. Прелюдии № 7 и № 20 для фортепиано. Ф. Шопен. Этюд № 12 («Революционный») для фортепиано. Ф. Шопен.  
Соната № 8 («Патетическая»). Финал. Для фортепиано Л. Бетховен.  
Песня Сольвейг; Танец Анитры. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.  
Исходила младешенька; Тонкая рябина, русские народные песни.  
Пастушка, французская народная песня  
Пожелания друзьям; Музыкант. Слова и музыка Б. Окуджавы.  
Песня о друге. Слова и музыка В. Высоцкого.  
Резиновый ежик; Сказка по лесу идет. С. Никитин, слова Ю. Мориц.  
Шехеразада. 1-я часть симфонической сюиты (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.  
Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

### Календарно - тематическое планирование

№ урока	Наименования разделов и тем	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий) по теме	Плановые сроки прохождения	Скорректированные сроки прохождения
<b>Раздел I Россия-Родина моя (5часов)</b>				
1.	<b><u>«Мелодия» . « Ты запой мне эту песню...»</u></b> (У. с. 8-11) Прослушивание: С.Рахманинов «Концерт № 3» (1 часть) Диск 3-4 к № 12	Слушание музыки; исполнительская деятельность учащихся; размышления о музыке; инструментальное музицирование;	сентябрь 1 неделя	
2.	<b><u>«Что не выразишь словами...»</u></b> (У.с. 12-13) Прослушивание: С.Рахманинов «Вокализ» Диск 3-4 к № 13	Слушание музыки; исполнительская деятельность учащихся; размышления о музыке; инструментальное музицирование;	сентябрь 2 неделя	
3.	<b><u>Как сложили песню. Звучание картины.</u></b> ( У. с.14-17) Прослушивание: Н.Римский- Корсаков «Колыбельная Волховы» ( оп. «Садко» – фрагмент) Диск 1к1ч -№ 2,11,15	Слушание музыки; исполнительская деятельность учащихся; размышления о музыке; инструментальное музицирование;	сентябрь 3 неделя	
4.	<b><u>«Жанры народных песен».</u></b> (У.с. 18,19) Прослушивание: Народные песни «Березка», «Во кузнице» «Солдатушки, бравы ребятушки», Диск 2к2ч -№ 2	Слушание музыки; исполнительская деятельность учащихся; размышления о музыке; инструментальное музицирование;	сентябрь 4 неделя	
5.	<b><u>«Я пойду по полю белому...»</u></b> (У. с.20-23) Прослушивание: С. Прокофьев кантата «Александр	Слушание музыки; исполнительская деятельность учащихся; размышления о музыке; инструментальное музицирование;	сентябрь - октябрь	

	Невский» - фрагменты. Диск 2к1ч -№ 25			
6.	<b><u>На великий праздник собралась Русь!</u></b> Прослушивание: М.Глинка «И.Сусанин (фрагменты) Диск 3-4 к № 14,15	Слушание музыки; исполнительская деятельность учащихся; размышления о музыке; инструментальное музицирование;	октябрь 1 неделя	
<b>«О России петь, что стремиться в храм!» (1 час)</b>				
7.	<b><u>«Святые Земли Русской»</u></b> У с. 26-29 Прослушивание Напев Киево- Печерской Лавры «Земле Русская» - стихира всем Святым А.П.Бородин «Богатырская симфония» М.Мусоргский «Богатырские ворота» ( из сюиты «Картинки с выставки») Диск 3-4 к № 16 Диск 1к2ч -№ 3 Диск 2к2ч -№ 2	Слушание музыки; исполнительская деятельность учащихся; размышления о музыке; инструментальное музицирование;	октябрь 2 неделя	
<b>«День полный событий» (4 часа)</b>				
8.	<b><u>Приют спокойствия, трудов и вдохновенья!»</u></b> ( У. с.42-47) Прослушивание: П.Чайковский «Осенняя песнь», «У камелька»( из «Времен года») «Зимнее утро»( из «Детского альбома») Г.Свиридов «Осень», «Пастораль» ( из муз. зарисовок к	Слушание музыки; исполнительская деятельность учащихся; размышления о музыке; инструментальное музицирование;	октябрь 3 неделя	

	повести Пушкина «Метель») В.Шебалин «Зимняя дорога» Д10.иск 3-4к № 19,20,21 Диск 1к1ч -№ 9,27,28			
9.	<b><u>«Что за прелесть эти сказки» «Три чуда»</u></b> ( У. с.48-51) Прослушивание: Н.Римский- Корсаков «Океан- море синее» ( опера «Садко») «Три чуда» (из оперы. «Сказка о царе Салтане») Диск 3к2ч -№ 13 Диск 3-4к № 22	Слушание музыки; исполнительская деятельность учащихся; размышления о музыке; инструментальное музицирование;	октябрь 4 неделя	
II четверть				
10.	<b><u>«Ярмарочное гуляние»</u></b> ( У. с.52-53) Прослушивание: Г.Свиридов «Пастораль» П.Чайковский фрагменты из оп. «Евгений Онегин» Диск 1к1ч -№ 27 Диск 2к1ч -№ 8 Диск 3-4к № 23 Диск 4к1ч -№ 1	Слушание музыки; исполнительская деятельность учащихся; размышления о музыке; инструментальное музицирование;	ноябрь 2 неделя	
11.	<b><u>«Святогорский монастырь. «Приют, сияньем муз одетый»»</u></b> ( У. с. 54-57) Прослушивание: М.Мусоргский вступление к оп. «Борис Годунов» М.Глинка «Венецианская ночь» Диск 4к1ч -№ 2,3	Слушание музыки; исполнительская деятельность учащихся; размышления о музыке; инструментальное музицирование;	ноябрь 3 неделя	
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (2 часа)				



12.	<p><b><u>«Композитор-ия ему народ. Музыкальные инструменты России».</u></b> (У. с.60-63) Прослушивание: Г.Свиридов «Ты воспой жавороночек» М.Глинка «Жаворонок» Н.Римский - Корсаков «Звонче жаворонка пенье» П.Чайковский «Концерт № 1» - фрагм. Диск 1к1ч -№ 3,4 Диск 2к2ч -№ 31,16,19 Диск 3к1ч - № 3Диск 3к2ч -№ 18</p>	<p>Слушание музыки; исполнительская деятельность учащихся; размышления о музыке; инструментальное музицирование;</p>	<p>ноябрь 4 неделя</p>	
13.	<p><b><u>«Оркестр Русских Народных Инструментов.</u></b> (У. с. 64-67) Прослушивание: Народная музыка. Н.Римский - Корсаков «Пляска скоморохов» (  из оп. «Снегурочка») диск 1к1ч -№ 2,10, 11, 13 диск 3к2ч - № 11</p>	<p>Слушание музыки; исполнительская деятельность учащихся; размышления о музыке; инструментальное музицирование;</p>	<p>декабрь 1 неделя</p>	
<b>«В концертном зале» (5 часов)</b>				
14.	<p><b><u>«Музыкальные инструменты» (  скрипка, виолончель). «Вариации на тему Рококо»</u></b> (У.с. 74-77) Прослушивание: А.Бородин «Ноктюрн» ( из «Квартета № 2») П. Чайковский</p>	<p>Слушание музыки; исполнительская деятельность учащихся; размышления о музыке; инструментальное музицирование;</p>	<p>декабрь 2 неделя</p>	

	«Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром» Диск 4к1ч -№ 4,5			
15.	<b><u>М. Мусоргский</u></b> <b><u>«Старый замок».</u></b> (У.с.78-79) <b><u>«Счастье в сирени живет....»</u></b> (У.с.80-81) Прослушивание: С.Рахманинов «Сирень» М.П.Мусоргский «Старый замок» ( из сюиты «Картинки с выставки») Диск 4к1ч -№ 6 Диск 1к2ч -№ 1	Слушание музыки; исполнительская деятельность учащихся; размышления о музыке; инструментальное музицирование;	декабрь 3 неделя	
16.	<b><u>«Не молкнет сердце чуткое Шопена...»</u></b> (У.с.82-85) Прослушивание: Ф.Шопен «Полонез № 3» «Вальс № 10» «Мазурка ля-минор» «Мазурка фа-мажор» «Мазурка си-бемоль мажор» Диск 4к1ч -№ 8-12	Слушание музыки; исполнительская деятельность учащихся; размышления о музыке; инструментальное музицирование;	декабрь 4 неделя	
17.	<b><u>«Патетическая соната. Годы странствий»</u></b> (У.с.86-89) Прослушивание: Л.Бетховен «Соната № 8№ («Патетическая») М.Глинка «Венецианская ночь», «Арагонская хота» П.Чайковский «Баркарола» Диск 4к1ч -№ 13-15	Слушание музыки; исполнительская деятельность учащихся; размышления о музыке; инструментальное музицирование;	декабрь 5 неделя	

	Диск 4к1ч -№ 3	<b>III четверть</b>		
18.	<b>«Царит гармония оркестра».</b> (У.с. 90-91) Прослушивание: М.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке», М.Глинка увертюра из оп. «Руслан и Людмила», М.Моцарт увертюра из оп. «Свадьба Фигаро». диск 2к1ч -№ 1 диск 2к2ч -№ 1,6	Слушание музыки; исполнительская деятельность учащихся; размышления о музыке; инструментальное музицирование;	январь 3 неделя	
<b>« В музыкальном театре» (6ч.)</b>				
19.	<u><b>«М.Глинка опера «Иван Сусанин»</b></u> (У. с. 94-97) Прослушивание: М.Глинка фрагменты оперы «Иван Сусанин» Диск 4к1ч -№ 16-20 Диск 3к1ч № 9,10,11,12	Слушание музыки; исполнительская деятельность учащихся; размышления о музыке; инструментальное музицирование;	январь 4 неделя	
20.	<u><b>« Сцена в лесу».</b></u> <u><b>«М.Глинка опера «Иван Сусанин» .</b></u> Прослушивание: М.Глинка фрагменты оперы «Иван Сусанин» Диск 4к1ч -№ 20	Слушание музыки; исполнительская деятельность учащихся; размышления о музыке; инструментальное музицирование;	январь 5 неделя	
21.	<u><b>«Исходила младшенька».</b></u> <u><b>М.Мусоргский опера «Хованщина.</b></u> (У. с.100-101) Прослушивание: М.Мусоргский фрагменты оперы « Хованщина» - «Рассвет на Москве-реке», «Песня Марфы» С.Прокофьев	Слушание музыки; исполнительская деятельность учащихся; размышления о музыке; инструментальное музицирование;	февраль 1 неделя	

	«Прогулка», «Мертвое поле» ( из кантаты «Александр Невский») Диск 2к1ч -№ 1,7 Диск 4к1ч -№ 21, Диск 3-4 № 14			
22.	<b><u>Русский Восток.</u></b> <b><u>«Сезам, откройся!»</u></b> <b><u>Восточные мотивы.</u></b> (У. с. 102-105) Прослушивание: М.Мусоргский «Пляска персидок» ( из оп. «Хованщина») М.Глинка «Персидский хор» ( из оп. «Руслан и Людмила») А.Хачатурян «Колыбельная» «Танец с саблями» (балет «Гаяне») Диск 4к1ч -№ 22,23,24,25	Слушание музыки; исполнительская деятельность учащихся; размышления о музыке; инструментальное музицирование;	февраль 2 неделя	
23.	<b><u>И.Ф. Стравинский балет «Петрушка».</u></b> (У. с. 106-107) Прослушивание: Фрагменты балета И. Стравинского «Петрушка». Диск 4к2ч -№ 2	Слушание музыки; исполнительская деятельность учащихся; размышления о музыке; инструментальное музицирование;	февраль 3 неделя	
24.	<b><u>Театр музыкальной комедии.</u></b> (У. с. 108-109) Прослушивание: И.Штраус «Вальс» ( из оперетты «Летучая мышь») Ф.Лоу «Я танцевать могу» ( из мюзикла «Моя прекрасная леди») Диск 4к2ч -№3	Слушание музыки; исполнительская деятельность учащихся; размышления о музыке; инструментальное музицирование;	март 1 неделя	
<b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (3 часа)</b>				

25.	<p><b><u>Прелюдия.</u></b>  <b><u>«Исповедь души».</u></b>  <b><u>«Революционный»</u></b>  <b><u>этюд.</u></b>  (У. с. 112-117)  Прослушивание:  С.Рахманинов  «Прелюдия до-диез минор» Ф.Шопен  «Прелюдия № 7»  «Прелюдия № 20»,  «Этюд № 12»  Диск 4к2ч -№ 6,7,8  Диск 4к2ч -№ 5</p>	<p>Слушание музыки;  исполнительская деятельность учащихся;  размышления о музыке;  инструментальное музицирование;</p>	<p>март  2 неделя</p>	
26.	<p><b><u>Мастерство исполнителя.</u></b>  (У. с. 118-121)  Прослушивание:  Л.Бетховен «Соната № 8»  («Патетическая»)Ва  риации на тему  РНП «Тонкая рябина» И.Бах  «Шутка» Э.Григ  «Утро», «Песня Сольвейг»  Диск 4к2ч -№ 9,10  Диск 1к1ч -№ 17,19  Диск 3к2ч -№ 23</p>	<p>Слушание музыки;  исполнительская деятельность учащихся;  размышления о музыке;  инструментальное музицирование;</p>	<p>март  3 неделя</p>	
27.	<p><b><u>Музыкальные инструменты.</u></b>  <b><u>Гитара.</u></b> (У.с.122-123)  Прослушивание:  Авторские песни.  Романс «Что ты клонишь над водами»  И.Бах «Чакона»для гитары. К.Жако  «Джазовая импровизация»  Диск 4к2ч -№ 11,12,13</p>	<p>Слушание музыки;  исполнительская деятельность учащихся;  размышления о музыке;  инструментальное музицирование;</p>	<p>март  4 неделя</p>	
<b>IV четверть «О России петь, что стремиться в храм» (3 часа)</b>				
28.	<p><b>Праздников праздник, торжество из торжеств. «Ангел</b></p>	<p>Слушание музыки;  исполнительская деятельность учащихся;  размышления о музыке;  инструментальное</p>	<p>апрель  1 неделя</p>	

	<p><b>вопияше».</b>  <b>(У. с. 32-35)</b>  Прослушивание:  П.Чесноков «Ангел  вопияше  С.Рахманинов  «Богородице Дево,  радуйся» ( из  «Всенощного  бдения») Ф.Шуберт  «Аве, Мария»  Диск 3-4 к № 17</p>	музицирование;		
29.	<p><b><u>Родной обычай  старины. Светлый  праздник.</u></b>  <b>(У. с. 36-39)</b>  Прослушивание:  Праздничный  трезвон  С.Рахманинов  «Светлый  праздник»  Диск 2к1ч -№ 23,  Диск 3-4 -№ 18</p>	<p>Слушание музыки;  исполнительская деятельность  учащихся;  размышления о музыке;  инструментальное  музицирование;</p>	апрель 2 неделя	
30.	<p><b><u>Кирилл и  Мефодий. Святые  земли русской.</u></b>  <b>(У .с.30-31)</b>  Прослушивание:  Напев Киево-  Печерской Лавры -  «Земле Русская» -  стихира всем  святым.  В.Гаврилин  «Вечерняя музыка»  ( из симф. действия  «Перезвоны»)  Диск 3-4 № 16  Диск 1к2ч -№ 1</p>	<p>Слушание музыки;  исполнительская деятельность  учащихся;  размышления о музыке;  инструментальное  музицирование;</p>	апрель 3 неделя	
<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (1ч.)</b>				
31.	<p><b><u>«Народные  праздники.  Троица».</u></b>  <b>(У.с.. 68-71)</b>  Прослушивание:  Троицкие песни,  РНП «Березка»  П.Чайковский  «Симфония № 4»-</p>	<p>Слушание музыки;  исполнительская деятельность  учащихся;  размышления о музыке;  инструментальное  музицирование;</p>	апрель 4 неделя	

	фрагм. Диск 1к1ч –№2 Диск 1к2ч -№ 16			
<b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (4 часа)</b>				
32	<b>«Музыкальный сказочник».</b> (У.с.124-125) Прослушивание: Н.Римский-Корсаков симф. сюита «Шехерезада» -1 часть Диск 4к2ч -№ 14	Слушание музыки; исполнительская деятельность учащихся; размышления о музыке; инструментальное музицирование;	май 1 неделя	
33.	<b>«Рассвет на Москве-реке».</b> (У. с. 126-127) Прослушивание: М.Мусоргский опера «Хованщина» - «Рассвет на Москве- реке» Диск 2к1ч - № 1	Слушание музыки; исполнительская деятельность учащихся; размышления о музыке; инструментальное музицирование;	май 2 неделя	
34.	<b>«Мир композитора».</b> Прослушивание: <u>Музыка</u> <u>П.Чайковского.</u> <u>Ф.Шопена,</u> <u>М.Мусоргского,</u> <u>М.Глинки,</u> <u>С.Рахманинова.</u>	Слушание музыки; исполнительская деятельность учащихся; размышления о музыке; инструментальное музицирование;	май 3 неделя	
35.	<b>«Мир композитора».</b> Прослушивание: <u>Музыка</u> <u>П.Чайковского.</u> <u>Ф.Шопена,</u> <u>М.Мусоргского,</u> <u>М.Глинки,</u> <u>С.Рахманинова.</u>	Слушание музыки; исполнительская деятельность учащихся; размышления о музыке; инструментальное музицирование; .	май 4 неделя	

