

## ***Пояснительная записка***

Рабочая программа учебного предмета «Литература» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. №1897), с учётом Примерной программы по учебному предмету «Литература», одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15), на основе Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ СОШ № 13.

Рабочая программа по литературе ориентирована на учащихся 7-ых классов. Уровень изучения предмета – базовый. Тематическое планирование рассчитано на 2 учебных часа в неделю, что составляет 70 учебных часов в год.

В системе предметов общеобразовательной школы курс литературы представлен в предметной области «Филология». Назначение предмета «Литература» в основной школе состоит в том, чтобы обеспечить формирование и развитие коммуникативной, языковой и лингвистической и культуроведческой компетенций.

**Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:**

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции: формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями: чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при формулировании собственных устных и письменных высказываний.

Для достижения поставленных целей в 7 классе необходимо решение следующих задач:

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, планируемых результатов освоения программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;
- установление требований: к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы, к соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, к обеспечению индивидуального психологического-педагогического сопровождения каждого обучающегося, к формированию образовательного базиса с учетом не только знаний, но и соответствующего культурного уровня развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;
- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
- взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами; выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями

здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием учреждений дополнительного образования детей;

- организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
- участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в создании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;
- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) дня приобретения опыта реального управления и действия; социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов в сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;
- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.
- В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:
  - воспитание и развитие личности, отвечающей требованиям современного общества, инновационной экономики, способной решать задачи построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;
  - формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования. определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;
  - ориентацию на достижение основного результата образования – развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
  - признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей ЛИЧНОСТНОГО и социального развития обучающихся;
  - учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;
  - разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуальное развитие каждого обучающегося, в том числе одаренных детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Для обучения литературе в МБОУ СОШ № 13 выбрана содержательная линия УМК по литературе для 7 класса авторов Коровиной В. Я., Журавлева В. П., Коровина В. И. и др. Главные особенности учебно-методического комплекта (УМК) по литературе состоят в том, что они обеспечивают преемственность курсов литературы в начальной школе и в последующих классах основной и средней школы, а также в полной мере реализуют принципы деятельностного подхода, что полностью соответствует миссии и целям школы и образовательным запросам обучающихся.

Для выполнения всех видов обучающих работ по литературе 7 классе в УМК имеются **учебник, учебные пособия:**

- 1) Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Литература: 7 кл.: Учеб.- хрестоматия: В 2 ч. – М.: Просвещение, 2017.

2) Литература: 7 класс: Фондохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-

Нижеуказанные пособия для учителя позволяют организовать **методическое** обеспечение учебного предмета «Литература» в 7 классе:

1) Коровина В. Я., Збарский И. С. Литература: 7 кл.: Метод. советы. — М.: Просвещение, 2018.

2) Коровина В. Я., Коровин В. И., Журавлев В. П. Читаем, думаем, спорим. Дидактические материалы: 7 кл. — М.: Просвещение, 2017.

3) Ерёмина О.А. Поурочное планирование по литературе: 7 кл.: Методическое пособие к учебнику-хрестоматии Коровиной В.Я. и др. «Литература. 7 кл.» / О.А. Ерёмина. — М.: Просвещение, 2017.

Опубликованный вариант авторской программы прилагается.

### **Основные формы контроля:**

**Предварительный** – диагностика начального уровня знаний обучающихся с целью выявления ими важнейших элементов учебного содержания, полученных при изучении предшествующих разделов, необходимых для успешного усвоения нового материала (беседа по вопросам; мозговой штурм; тестирование, письменный опрос).

**Текущий (поурочный)** – систематическая диагностика усвоения основных элементов содержания каждого урока по ходу изучения темы или раздела (беседа; индивидуальный опрос; подготовка сообщений, докладов, рефератов, проектов; работа по карточкам; составление схем, таблиц, рисунков, написание мини-сочинений).

**Промежуточный** – по ходу изучения темы, но по истечении нескольких уроков: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный), выразительное чтение (в том числе наизусть), развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, составление простого или сложного плана по произведению, в том числе цитатного, конспектирование (фрагментов критической статьи, лекции учителя, статьи учебника), составление сравнительной характеристики литературного героя по заданным критериям, викторины, игры, конкурсы, сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-культурную темы, презентация проектов, сочинение синквейнов;

**Тематический** – по окончании изучения темы (тестирование; оформление презентаций, составление тезисных планов).

**Итоговый** – проводится по итогам изучения раздела курса «Литература» с целью диагностирования усвоения обучающимися основных понятий раздела и понимания их взаимосвязи (контрольные работы, контрольное тестирование, анализ стихотворения, письменный развернутый ответ на проблемный вопрос, презентация проектов): анализ стихотворения, письменный развернутый ответ на проблемный вопрос, презентация проектов, сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющие начитанность обучающегося, теоретико-литературные знания, дифференцированный зачет с творческим заданием; проектная, исследовательская работа.

### **Критерии оценки знаний обучающихся**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.

2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.

3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания изученного произведения.

4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.

5. Речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения.

В связи с этим:

**Оценкой «5»** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идеально-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной речью.

**Оценкой «4»** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идеально-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Однако по одному двум из этих компонентов ответа могут быть допущены неточности.

**Оценкой «3»** оценивается ответ, свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения; об умении объяснять взаимосвязь основных событий, характеры и поступки главных героев роль важнейших художественных средств в раскрытии идеально-художественного содержания произведения; знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения; ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух трех ошибок в содержании ответа, а также ряда недостатков в его композиции и языке.

**Оценкой «2»** оценивается ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумение объяснять поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идеально-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.

**Отметка «1»** не ставится.

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

### **Оценка тестовых работ**

При проведении тестовых работ по литературе (100 вопросов) критерии оценивания следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59 %.

### **Оценка творческих работ**

Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности учащегося, является основной формой проверки умения учеником правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверяет речевую подготовку учащегося. Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня. С помощью творческой работы проверяется:

умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы); соблюдение языковых норм и правил правописания; качество оформления работы, использование иллюстративного материала; широта охвата источников и дополнительной литературы.

Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.
- При оценке речевого оформления учитываются:
  - разнообразие словарного и грамматического строя речи;
  - стилевое единство и выразительность речи;
  - число языковых ошибок и стилистических недочетов.
- При оценке источниковедческой базы творческой работы учитывается
  - правильное оформление сносок;
  - соответствие общим нормам и правилам библиографии применяемых источников и ссылок на них;
  - реальное использование в работе литературы, приведенной в списке источников;
  - широта временного и фактического охвата дополнительной литературы;
  - целесообразность использования тех или иных источников.

**Отметка “5”** ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложенного последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета; 1 грамматическая ошибка.

**Отметка “4”** ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2-х грамматических ошибок.

**Отметка “3”** ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в основном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

**Отметка “2”** ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибки.

При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилевого решения, речевого оформления. Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки. Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на исследовательскую работу.

#### **Оценка дополнительных заданий**

При оценке выполнения дополнительных заданий отметки выставляются следующим образом:

- “5” – если все задания выполнены;
- “4” – выполнено правильно не менее  $\frac{3}{4}$  заданий;
- “3” – за работу, в которой правильно выполнено не менее половины работы;
- “2” – выставляется за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

## **Критерии оценивания устных ответов по литературе**

| <b>Школьная<br/>отметка</b> | <b>Критерии оценивания</b>   |
|-----------------------------|--|
| «5»                         | Ученик понимает суть проблематики вопроса и показывает глубокое понимание учебного материала, даёт аргументированный ответ с опорой на текст произведения, оперирует понятиями, соблюдает необходимые речевые нормы высказывания и не допускает фактических ошибок |
| «4»                         | Ученик понимает суть проблематики вопроса и в целом показывает знание учебного материала, даёт аргументированный ответ с опорой на текст произведения, но допускает отдельные смысловые и речевые ошибки   |
| «3»                         | Ученик поверхностно понимает суть проблематики вопроса, показывает частичное знание учебного материала, в ответе не привлекает текст художественного произведения, допускает фактические и речевые ошибки.   |
| «2»                         | Ученик не понимает сути проблематики вопроса и не обнаруживает знание учебного материала и текста художественного произведения.  |

## **ТРЕБОВАНИЯ К ПЛАНИРУЕМЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ ИЗУЧЕНИЯ ПРОГРАММЫ** **Предметные** **Устное народное творчество**

**Ученик научится:**

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст;
- различать фольклорные и литературные произведения; обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приемам в различных ситуациях речевого общения; сопоставлять фольклорную сказку и ее интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть необычное в обычном; устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями.

**Ученик получит возможность научиться:**

- сравнивая произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

**Древнерусская литература. Из русской литературы XVIII в.**

**Из русской литературы XIX–XX вв.**

**Из литературы народов России. Зарубежная литература**

**Ученик научится:**

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- интерпретировать прочитанное; устанавливать поле читательских ассоциаций; отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современному и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя свое к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями.

**Ученик получит возможность научиться:**

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

### **Личностные**

**Ученик научится:**

- включаться в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры;
- осознавать российскую гражданскую идентичность, свою этническую принадлежность, гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества; владеть языком, культурой своего народа; проявлять чувства ответственности и долга перед Родиной;
- ответственно относиться к учению; проявлять готовность и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- целостному восприятию мира, соответствующему современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающему социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;
- анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом; осознанно, уважительно и доброжелательно относиться к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; проявлять готовность и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- владеть социальными нормами, правилами поведения, ролями и формами социальной жизни в группах и сообществах;
- проявлять нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- проявлять коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой деятельности;
- проявлять основы экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам семьи;
- проявлять эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Ученик получит возможность научиться:**

- проявлять готовность и способности к осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов;
- участвовать в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- осознавать эстетическую ценность русской литературы;
- оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики; проявлять моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора.

### **Метапредметные результаты (УУД): Познавательные**

**Ученик научится:**

- осуществлять поиск нужного иллюстративного и текстового материала в дополнительных изданиях, рекомендуемых учителем;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации;
- применять, знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебной литературе, для решения учебных и познавательных задач;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- находить в содружестве с одноклассниками разные способы решения учебной задачи;
- воспринимать смысл познавательных текстов, выделять информацию из сообщений разных видов (в том числе текстов) в соответствии с учебной задачей;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей.

**Ученик получит возможность научиться:**

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек, поисковых систем, медиаресурсов;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать модели и схемы по заданиям учителя;
- находить самостоятельно разные способы решения учебной задачи;
- осуществлять сравнение и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение как связь суждений об объекте (явлении).

### **Регулятивные**

**Ученик научится:**

- самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- осуществлять контроль;
- принимать решения в проблемных ситуациях;
- оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений (убедительно, должно, истинно, существенно, не существенно).

**Ученик получит возможность научиться:**

- осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- владеть основами саморегуляции;
- осуществлять познавательную рефлексию.

### **Коммуникативные**

**Ученик научится:**

– организовывать деловое сотрудничество; работать индивидуально и в группе (находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение);

– оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета.

Ученик получит возможность научиться:

- вступать в диалог;
- в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действий.

## СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

### ВВЕДЕНИЕ

Изображение человека как важнейшая идеино-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник».*

**Пословицы и поговорки.** Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

### ЭПОС НАРОДОВ МИРА

**Былины.** *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула – носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства – основные черты характера Ильи Муромца. (*Изучается одна былина по выбору.*) (Для внеklassного чтения.)

Новгородский цикл былин. *«Садко».* Свообразие былины, поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Свообразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

**«Калевала»** – карело-финский мифологический эпос, отражение жизни народа, его национальных традиций, обычая, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

**«Песнь о Роланде»** (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета о Роланде. Обобщенное общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании героя.

Теория литературы. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления). Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

**Теория литературы.** Героический эпос. афористические жанры фольклора. пословицы, поговорки (развитие представлений).

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**«Поучение» Владимира Мономаха** (отрывок), **«Повесть о Петре и Февронии Муромских».** Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

**Теория литературы.** Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

**«Повесть временных лет».** Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

**Теория литературы.** Летопись (развитие представлений).

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ об ученом и поэте.

**«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года»** (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

**Теория литературы.** Ода (начальные представления).

**Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о поэте. **«Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание».** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Полтава»** («Полтавский бой»), **«Медный всадник»** (вступление «На берегу пустынных волн...»), **«Песнь о вещем Олеге».** Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

**Теория литературы.** Баллада (развитие представлений).

**«Борис Годунов»** (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном поэвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

**«Станционный смотритель».** Повествование от лица вымыщенного героя как художественный прием. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

**Теория литературы.** Повесть (развитие представлений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

**«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».** Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

**«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».**

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил,

связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») – готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующими ожидаемое на земле.

Теория литературы . Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.

**«Тарас Бульба».** Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы . Историческая и фольклорная правда произведения. Роды литературы: эпос (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Бирюк».** Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. **«Русский язык».** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. **«Близнецы», «Два богача».** Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы . Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Русские женщины»** («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

**«Размышления у пародного подъезда».** Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы . Поэма (развитие представлений). Трехсложные размеры стиха (развитие представлений). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

**Алексей Константинович Толстой.** Слово о поэте.

Исторические баллады **«Василий Шибанов»** и **«Князь Михайло Репнин»**. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы . Историческая баллада (развитие представлений).

**Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина»**

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».** Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

**«Дикий помещик».** (Для самостоятельного чтения.)

Теория литературы . Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

**«Детство».** Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишина», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы . Автобиографическое художественное произведение (развитие представлений). Герой-повествователь (развитие представлений).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Хамелеон».** Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. Говорящие фамилии как средство юмористической характеристики.

**«Злоумышленник».** Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

**«Край ты мой, родимый край...» (обзор)**

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский «Приход весны», И. Бунин «Родина», А. Толстой «Край ты мой, родимый край...», «Благовест».

Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Цифры».** Воспитание детей в семье. Герой рассказа: гость взаимопонимания детей и взрослых.

**«Лапти».** Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения).

**Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе.

**«Детство».** Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

**«Старуха Изергиль»** («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

**«Кусака».** Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о писателе.

**«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».**

Мысли автора о роли поэта в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного слова, словотворчество Маяковского.

**«Хорошее отношение к лошадям».** Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Юшка».** Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

**«Июль», «Никого не будет в доме...».** Картины природы, преображеные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение, метафора (развитие представлений).

**На дорогах войны (обзор)**

Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов – участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Федор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о писателе.

**«О чём плачут лошади».** Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя».** Сила внутренней, духовной красоты человека.

Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писателе.

**«Тихое утро».** Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев – сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

**«Тихая моя родина...» (обзор)**

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о поэте.

**«Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...».**

Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

**Дмитрий Сергеевич Лихачев.** *«Земля родная» (главы из книги).* Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

**Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко**

**М. Зощенко.** Слово о писателе.

Рассказ *«Беда»*. Смешное и грустное в рассказах писателя.

**Песни на стихи поэтов XX века**

А. Вергинский *«Доченьки»*, И. Гофф *«Русское поле»*, Б. Окуджава *«По Смоленской дороге...»*. Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ**

Расул Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте.

**«Опять за спину родная земля...», «Я вновь пришел сюда не верю...»** (из цикла *«Восьмистишия»*).

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости, собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Роберт Бёрнс.** Особенности творчества.

**«Честная бедность».** Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

**Джодж Гордон Байрон.** *«Душа моя мрачна...»*. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своебразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

**Японские хокку** (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы . Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри.** «*Дары волхвов*». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви.

Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы . Рождественский рассказ (развитие представления).

**Рей Дуглас Брэдбери.** «*Каникулы*». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы . Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

### **Произведения для заучивания наизусть**

Пословицы и поговорки.

А.С. Пушкин. «Песнь о Вещем Олеге» (отрывок)

Н.А. Некрасов «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из стихотворения) «Крестьянские дети» («Однажды в студёную зимнюю пору...»)

Ф. И. Тютчев. «Весенние воды»

А.А. Фет. «Весенний дождь».

М.Ю. Лермонтов. «Молитва», «Когда волнуется желтеющая Нива», «Ангел» (по выбору учащихся).

Н.В.Гоголь «Тарас Бульба» (речь о товариществе)

И.С.Тургенев «Русский язык»

По теме «Война и дети» (1-2 стихотворения)

По теме «О Родине и родной природе» (1-2 стихотворения)

А.Т.Твардовский «Снега потемнеют синие»

### **Произведения для самостоятельного чтения**

#### *Фольклор*

Василий Буслаев (и другие былины по выбору учителя и учащихся).

Пословицы и поговорки народов мира.

#### *Из древнерусской литературы*

Из «Моления Даниила Заточника». Наставление тверского епископа Семена.

#### *Из русской литературы XVIII века*

А. П. Сумароков. Эпиграмма.

В. В. Капнист. На кончину Гавриила Романовича Державина.

#### *Из русской литературы XIX века*

И. А. Крылов. Басни (на выбор).

А. Ф. Мерзляков. «Среди долины ровныя...».

В. А. Жуковский. Рыцарь Тогенбург.

Ф. Н. Глинка. К почтовому колокольчику.

К. Ф. Рылеев. Петр Великий в Острогожске.

А. С. Пушкин. Товарищам. К портрету Жуковского. Полтава. Скупой рыцарь.

Н. М. Языков. Пловец.

М. Ю. Лермонтов. Завещание. Памяти А. И. Одоевского.

Н. А. Некрасов. Саша.

И. С. Тургенев. Бурмистр.

Ф. И. Тютчев. Летний вечер. Конь морской. Осенний вечер. «Что ты клонишь над водами...».

А. А. Фет. «Уснуло озеро...». Буря. «Я пришел к тебе с приветом...».

А. Н. Майков. Грозда.

Я. П. Полонский. Дорога.

Л. Н. Толстой. Детство.  
 А. П. Чехов. Размазня.  
*Из русской литературы XX века*  
 И. А. Бунин. Лапти.  
 А. И. Куприн. Изумруд.  
 В. Я. Брюсов. Нить Ариадны.  
 А. А. Блок. «Ветер принес издалека...». «Девушка пела в церковном хоре...». «Там, в ночной завывающей стуже...».  
 С. А. Есенин. 3—4 стихотворения на выбор.  
 А. А. Ахматова. «Я научилась просто, мудро жить...».  
 О. Э. Мандельштам. «Только детские книги читать...». Раковина. Домби и сын.  
 А. Т. Аверченко. Вечером.  
 Тэффи. Свои и чужие. Модный адвокат.  
 Дон-Аминадо. Четыре времена года.  
 Н. С. Гумилев. Леопард.  
 М. А. Осоргин. Земля.  
 М. И. Цветаева. Стихи о Москве.  
 Н. А. Заболоцкий. Некрасивая девочка.  
 В. П. Астафьев. Мальчик в белой рубашке.  
 В. М. Шукшин. Критики.  
 А. В. Вампилов. Цветы и годы (сцена). Свидание (сценка).  
 Е. А. Евтушенко. «Стихотворение надел я на ветку...». «Со мною вот что происходит...».  
 Р. И. Фраерман. Дикая собака динго, или Повесть о первой любви.  
 В. С. Высоцкий. Песня о друге.  
 А. Н. Рыбаков. Трилогия о Кроше.  
 В. С. Розов. В добный час  
*Из зарубежной литературы*  
 Японские трехстишия (хокку, или хайку).  
 Г. У. Лонгфелло. Песнь о Гайавате.  
 Э. По. Лягушонок.  
 В. Гюго. Отверженные. Девяносто третий год.  
 Дж. Лондон. На берегах Сакраменто.  
 Р. Брэдбери. Все лето в один день.

### Учебно-тематический план

| №<br>п/п     | Содержание                       | Кол-во часов               |
|--------------|----------------------------------|----------------------------|
| 1.           | Введение                         | 1                          |
| 2.           | Устное народное творчество       | 6                          |
| 3.           | Из древнерусской литературы      | 2                          |
| 4.           | Из русской литературы XVIII века | 2                          |
| 5.           | Из русской литературы XIX века   | 22 + 5                     |
| 6.           | «Край ты мой, родимый край...»   | 1                          |
| 7.           | Из русской литературы XX века    | 20 + 4                     |
| 8.           | Из литературы народов России     | 1                          |
| 9.           | Из зарубежной литературы         | 6                          |
| <b>ИТОГО</b> |                                  | <b>61 + 9</b><br><b>70</b> |

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № урока                                 | Наименования разделов и тем  | Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий) по теме  | Плановые сроки прохождения | Скорректированные сроки прохождения |
|---|--|--|----------------------------|-------------------------------------|
| <b>Введение (1 ч)</b>                   |  |  |                            |                                     |
| 1                                       | Введение. Изображение человека как важнейшая идеино-нравственная проблема литературы   | Чтение и обсуждение статьи учебника. Составление тезисов статьи. Истолкование ключевых слов и словосочетаний. Участие в коллективном диалоге. Подбор афоризмов, пословиц и поговорок о писателях и книгах. Выполнение тестовых и диагностических заданий. Выявление разных видов художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета). | Сентябрь 1 неделя          |                                     |
| <b>Устное народное творчество (6 ч)</b> |  |  |                            |                                     |
| 2                                       | Устное народное творчество. Предания   | Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства – фольклорной и литературной. Выразительное чтение преданий. Устное рецензирование чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Письменный ответ на вопрос «Каково отношение народа к событиям и героям преданий?»            | Сентябрь 1 неделя          |                                     |
| 3                                       | Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович»   | Чтение и обсуждение статей учебника. Составление тезисов. Выразительное чтение былины. Характеристика героев былины. Нравственная оценка их поступков. Работа со словарём литературоведческих терминов   | Сентябрь 2 неделя          |                                     |
| 4                                       | Русские былины Киевского и Новгородского циклов («Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко» и др.)<br><i>Урок внеклассного чтения 1</i> | Выразительное чтение фрагментов былин. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление элементов сюжета. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Сопоставительный анализ былин. Подготовка к письменному домашнему заданию «Почему народ сложил былины о своих героях?»   |                            |                                     |
| 5                                       | Карело-финский эпос «Калевала». <i>Урок внеклассного чтения 2</i>  | Чтение и обсуждение статьи учебника. Выразительное чтение. Устное рецензирование ответов одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев   | Сентябрь 3 неделя          |                                     |
| 6                                       | «Песнь о Роланде» (фрагменты).   | Чтение и обсуждение статьи учебника. Выразительное чтение. Устное рецензирование ответов одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Обсуждение произведений книжной графики  |                            |                                     |

|   |   |   |                      |  |
|---|---|---|----------------------|--|
| 7   | Пословицы и поговорки   | Чтение и обсуждение статьи учебника, составление её плана. Выявление смысловых и стилистических особенностей пословиц и поговорок. Сопоставительный анализ пословиц и поговорок народов мира на одну тему. Подготовка к домашнему письменному заданию – написанию сочинения или составления устного рассказа по пословице | Сентябрь<br>4 неделя |  |
| <b>Из древнерусской литературы (2 ч)</b>      |   |   |                      |  |
| 8   | Русские летописи. «Повесть временных лет» (отрывок) «Из похвалы князю Ярославу и книгам», «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок)   | Чтение и обсуждение статьи учебника. Выразительное чтение фрагментов произведений Составление лексических и историко-культурных комментариев к тексту. Составление плана устного или письменного ответа на проблемный вопрос. Работа со словарём  | Сентябрь<br>4 неделя |  |
| 9   | «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси   | Выразительное чтение повести Нахождение незнакомых слов и определение их значения. Характеристика героев повести Устные и письменные ответы на проблемные вопросы   | Октябрь<br>5 неделя  |  |
| <b>Из русской литературы XVIII века (2 ч)</b> |   |   |                      |  |
| 10  | М. В. Ломоносов «К статье Петра великого», «Ода на день восшествия на все-российский престол ея Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года» (отрывок) | Чтение и обсуждение статьи учебника, составление её плана Выразительное чтение произведений, участие в коллективном диалоге. Поиск в стихах Ломоносова слов высокого стиля и определение их роли  | Октябрь<br>5 неделя  |  |
| 11  | Г. Р. Державин. «Река времён в своём стремленьи», «На птичку...», «Признание»   | Чтение и обсуждение статьи учебника. Выразительное чтение произведений. Составление лексических и историко-культурных комментариев к тексту. Составление плана устного или письменного ответа на проблемный вопрос. Составление таблицы «Высокая, устаревшая, просторечная, разговорная лексика в стихах Державина»       | Октябрь<br>6 неделя  |  |
| <b>Из русской литературы XIX века (27 ч)</b>  |   |   |                      |  |
| 12  | А. С. Пушкин. «Полтава» (отрывок)   | Чтение и обсуждение статьи учебника, составление её плана. Выразительное чтение фрагментов поэмы. Составление лексических и историко-культурных комментариев к тексту. Работа сrepidукцией мозаичной картины М. Ломоносова «Полтавская баталия»   | Октябрь<br>6 неделя  |  |
| 13  | «Медный всадник»  | Выразительное чтение фрагмента поэмы. Устное рецензирование чтения  | Октябрь<br>7 неделя  |  |

|    |  |   |                     |  |
|----|--|---|---------------------|--|
|    | (вступление «На берегу пустынных волн...»).  | одноклассников. Словесное рисование одного из описываемых в поэме событий. Составление лексических и историко-культурных комментариев к тексту. Анализ текста произведения  |                     |  |
| 14 | А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»   | Чтение и обсуждение статьи учебника. Выразительное чтение баллады. Составление лексических и историко-культурных комментариев к тексту. Анализ текста произведения. Устная и письменная характеристика героев. Выявление в произведении черт баллады. Подготовка к домашнему заданию - письменному ответу на проблемный вопрос  |                     |  |
| 15 | Пушкин. «Борис Годунов». Сцена в Чудовом монастыре   | Чтение и обсуждение статьи учебника. Выразительное чтение по ролям. Составление лексических и историко-культурных комментариев к тексту. Участие в коллективном диалоге   | Октябрь<br>8 неделя |  |
| 16 | А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»: изображение «маленьского человека».  | Чтение и обсуждение статьи учебника, составление плана статьи. Выразительное чтение фрагментов повести. Устная характеристика героев. Составление плана-характеристики С. Вырина  |                     |  |
| 17 | А. С. Пушкин «Станционный смотритель»: автор и герои.  | Рассказ о героине повести по плану. Различение образов рассказчика и повествователя. Сопоставление сюжета повести с библейским первоисточником. Анализ эпизодов «Самсон Вырин у Минского» и «Дуня на могиле отца». Подготовка к домашнему сочинению   | Октябрь<br>9 неделя |  |
| 18 | М. Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов | Чтение и обсуждение статьи учебника. Устные рассказы о портретах и памятниках поэта. Выразительное чтение фрагментов поэмы. Нравственная оценка поведения героев. Работа над характеристиками героев. Составление цитатной таблицы «Сравнительная характеристика Калашникова и Кирибейчика»   |                     |  |
| 19 | М. Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: проблематика и поэтика     | Выявление элементов сюжета поэмы. Соотнесение содержания поэмы с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни человека. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение произведений книжной графики. Подготовка к домашнему заданию (письменный ответ на один из вопросов): <ul style="list-style-type: none"> <li>• Какие человеческие качества воспевает Лермонтов в «Песне...»?</li> <li>• Какую роль в поэме играет её связь с фольклором?</li> </ul> | Ноябрь<br>10 неделя |  |
| 20 | М. Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая   | Чтение и обсуждение статьи учебника. Выразительное чтение стихотворений. Устный или письменный ответ на вопрос  |                     |  |

|    |   |   |                      |  |
|----|---|---|----------------------|--|
|    | нива...», «Молитва», «Ангел».   | (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.   |                      |  |
| 21 | Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы   | Чтение и обсуждение статьи учебника. Устный рассказ о Гоголе. Выразительное чтение фрагментов повести. Участие в коллективном диалоге Устная характеристика Тараса Бульбы. Составление плана анализа эпизода. Выявление элементов композиции  | Ноябрь<br>11 неделя  |  |
| 22 | Н. В. Гоголь «Тарас Бульба»: Остап и Андрий   | Составление плана сравнительной характеристики Остапа и Андрия. Устное и письменное высказывание по плану. Анализ различных форм выражения авторской позиции по отношению к героям  |                      |  |
| 23 | Н. В. Гоголь «Тарас Бульба». (урок развития речи 1).  | Составление плана и письменного ответа на проблемный вопрос (по выбору):<br>1. Какова авторская оценка образа Тараса Бульбы?<br>2. Зачем в повести противопоставлены образы Остапа и Андрия?<br>3. Какова роль картин природы в понимании смысла повести?                                     | Ноябрь<br>12 неделя  |  |
| 24 | И. С. Тургенев. Рассказ «Бирюк»: автор и герой  | Чтение и обсуждение статьи учебника. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Участие в коллективном диалоге Устная характеристика Бирюка. Нравственная оценка героев   |                      |  |
| 25 | И. С. Тургенев. Рассказ «Бирюк»: поэтика рассказа.  | Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана анализа эпизода. Обсуждение произведений книжной графики. Решение кроссвордов и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». | Декабрь<br>13 неделя |  |
| 26 | И. С. Тургенев. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача»  | Выразительное чтение стихотворений, составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление нравственных идеалов писателя   |                      |  |
| 27 | Н. А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая»  | Чтение и обсуждение статьи учебника. Составление тезисов статьи. Выразительное чтение фрагментов поэмы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устная характеристика героини. Составление плана анализа эпизода для монологического ответа                               | Декабрь<br>14 неделя |  |
| 28 | Н. А. Некрасов «Размышления у паддного подъезда» и другие стихотворения. Урок внеклассного чтения 3 | Выразительное чтение стихотворений. Рецензирование чтения одноклассников. Поиск примеров, иллюстрирующих различные размеры стиха. Решение кроссвордов, выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...»).  |                      |  |
| 29 | А.К. Толстой. «Василий Шибанов» и   | Чтение статьи учебника и её обсуждение. Выразительное чтение баллад. Составление лексических и историко-  | Декабрь<br>15 неделя |  |

|    |   |  |                      |  |
|----|---|--|----------------------|--|
|    | «Михаил Репнин» как исторические баллады  | культурных комментариев. Выявление особенностей языка. Участие в коллективном диалоге  |                      |  |
| 30 | Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина». М. Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». | Чтение и обсуждение статьи учебника. Составление тезисов статьи. Выразительное чтение сказки. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устная характеристика героев. Подбор цитатных предметов, иллюстрирующих понятия «ирония» и «сатира».   |                      |  |
| 31 | М. Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помешик». <i>Урок внеклассного чтения 4</i>  | Выразительное чтение сказки. Различные виды пересказов. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устная характеристика героев, нравственная оценка их поступков. Подготовка к домашнему заданию: письменному ответу на проблемный вопрос «В чём заключается общественная роль писателя-сатирика?» | Декабрь<br>16 неделя |  |
| 32 | Л.Н. Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести  | Чтение и обсуждение статьи учебника. Составление тезисов статьи. Выразительное чтение фрагментов повести. Составление плана анализа эпизода для монологического ответа. Анализ эпизода. Работа со словарём.  |                      |  |
| 33 | Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Главный герой повести и его духовный мир.   | Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём. Различие образов рассказчика и автора-повествователя в повести. Анализ различных форм выражения авторской позиции   | Январь<br>17 неделя  |  |
| 34 | <b>Урок контроля (урок развития речи 2).</b>  | Литературный ринг на тему «Проблемы и герои произведений Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, М. Е. Салтыкова-Щедрина, Л. Н. Толстого» или тестирование по произведениям этих писателей   |                      |  |
| 35 | Смешное и грустное рядом, или "Уроки Чехова". А. П. Чехов. «Хамелеон»: проблематика рассказа                            | Чтение и обсуждение статьи учебника. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устная характеристика героев, нравственная оценка их поступков. Составление таблицы речевая характеристика героев»  | Январь<br>18 неделя  |  |
| 36 | А. П. Чехов «Хамелеон»: поэтика рассказа  | Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём. Различие образов рассказчика и автора-повествователя в повести. Анализ различных способов создания комического. Поиск цитат-ных примеров, иллюстрирующих понятие «комическое».  |                      |  |
| 37 | А. П. Чехов. «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня» <i>Урок внеклассного чтения 5</i>                                     | Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтение по ролям. Сравнительная и речевая характеристика героев. Участие в коллективном диалоге. Подготовка к домашней работе: отзыв о  | Январь<br>19 неделя  |  |

|    |  |   |  |  |
|----|--|---|--|--|
|    |  | самостоятельно прочитанном рассказе А.П. Чехова   |  |  |
| 38 | «Край ты мой, родимый край...» (обзор). В. А. Жуковский. «Приход весны». И. А. Бунин. «Родина». А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...» (урок развития речи 3) | Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины. |  |  |

**Из русской литературы XX века (24 ч)**

|    |  |   |                   |  |
|----|--|---|-------------------|--|
| 39 | И. А. Бунин «Цифры».   | Чтение и обсуждение статьи учебника. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устная характеристика героев, нравственная оценка их поступков.  | Февраль 20 неделя |  |
| 40 | И. А. Бунин «Лапти» и другие рассказы.<br>Урок внеклассного чтения 6                     | Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтение по ролям. Выявление авторского отношения к героям рассказов. Участие в коллективном диалоге. Подготовка к домашней работе: ответ на проблемный вопрос «Какой изображена «золотая пора детства» в произведениях Л. Толстого и И. Бунина?» |                   |  |
| 41 | М. Горький. «Детство» (главы): тёмные стороны жизни                                      | Чтение и обсуждение статьи учебника. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов повести. Устная характеристика героев, нравственная оценка их поступков.  | Февраль 21 неделя |  |
| 42 | М. Горький. «Детство» (главы): светлые стороны жизни                                     | Чтение по ролям. Выявление элементов сюжета и композиции Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устная характеристика героев. Анализ эпизода.   |                   |  |
| 43 | М. Горький. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»)                                       | Выразительное чтение легенды. Характеристика особенностей русского романтизма. Работа со словарём. Составление плана характеристики Данко для монологического ответа.   | Февраль 22 неделя |  |
| 44 | Л. Н. Андреев «Кусака»   | Чтение и обсуждение статьи учебника. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов повести. Устная характеристика героев, нравственная оценка их поступков.  |                   |  |
| 45 | В. В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» | Чтение и обсуждение статьи учебника. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение стихотворения. Словарная работа. Устный анализ стихотворения.  | Февраль 23 неделя |  |
| 46 | В. В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»   | Выразительное чтение стихотворения. Словарная работа. Устный анализ стихотворения. Составление таблицы «Происхождение неологизмов   |                   |  |

|    |   |   |                     |  |
|----|---|---|---------------------|--|
|    |   | Маяковского». Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «ритм», «рифма», «тоническое стихосложение»  |                     |  |
| 47 | А. П. Платонов<br>«Юшка»  | Чтение и обсуждение статьи учебника. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устная характеристика героев, нравственная оценка их поступков. Подготовка к домашнему заданию: монологическому ответу на проблемный вопрос «Прав ли Юшка, утверждая, что народ его любит?»   | Март<br>24 неделя   |  |
| 48 | А. П. Платонов.<br>«Юшка». Внешняя<br>и внутренняя<br>красота человека.   | Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обсуждение произведений книжной графики. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».   |                     |  |
| 49 | А. П. Платонов.<br>«В прекрасном и<br>яростном мире»<br><i>Урок внеклассного<br/>чтения 7</i>                   | Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка поступков героев: рассказчика, Мальцева, следователя.  | Март<br>25 неделя   |  |
| 50 | <b>Классное кон-<br/>трольное сочине-<br/>ние (урок развития<br/>речи 4)</b>                                    | Классное контрольное сочинение на одну из тем:<br>1. Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание? (По произведениям писателей XX века.)<br>2. Какой изображена «золотая пора детства» в произведениях Л. Н. Толстого и И. А. Бунина?<br>3. В чём проявился гуманизм произведений М. Горького, И. А. Бунина, В. В. Маяковского, А. П. Платонова (на материале 1–2 произведений)? |                     |  |
| 51 | Б. Л. Пастернак.<br>«Июль», «Никого не<br>будет в доме...»  | Чтение и обсуждение статьи учебника. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение стихотворений. Словарная работа. Устный анализ стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии).  | Март<br>26 неделя   |  |
| 52 | А. Т. Твардовский.<br>«Снега потемнеют<br>синие...», «Июль —<br>макушка лета...»,<br>«На дне моей<br>жизни...». | Чтение и обсуждение статьи учебника. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение стихотворения. Словарная работа. Устный анализ стихотворений.  |                     |  |
| 53 | На дорогах войны.<br>Стихотворения о<br>войне А. А. Ахмато-<br>вой, К. М. Симо-<br>нова, А. А. Суркова,         | Чтение и обсуждение интервью с участником Великой отечественной войны Ю.Г. Разумовским о военной поэзии. Выразительное чтение стихотворений. Участие в коллективном   | Апрель<br>27 неделя |  |

|    |   |   |                     |  |
|----|---|---|---------------------|--|
|    | А. Т. Твардовского, Н. С. Тихонова и др.<br><i>Урок внеклассного чтения 8</i>                               | диалоге. Конкурс на лучшее исполнение стихотворения.  |                     |  |
| 54 | Ф. Абрамов «О чём плачут лошади»  | Чтение и обсуждение статьи учебника. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Словарная работа. Анализ рассказа. Подготовка к монологическому ответу «Какие важные проблемы поднимает Ф. Абрамов в своём рассказе?»  |                     |  |
| 55 | Е. И. Носов. «Кукла» («Акимыч»).  | Чтение и обсуждение статьи учебника. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказов. Нравственная оценка событий и героев. Словарная работа. Анализ рассказа. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос «Какие важные проблемы поднимает Е.И. Носов?»       | Апрель<br>28 неделя |  |
| 56 | Е. И. Носов. «Живое пламя».   | Выразительное чтение рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.  |                     |  |
| 57 | Ю. П. Казаков. «Тихое утро».  | Чтение и обсуждение статьи учебника. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказов. Нравственная оценка событий и героев. Словарная работа. Анализ рассказа. Сравнительная характеристика героев.   | Апрель<br>29 неделя |  |
| 58 | Д. С. Лихачев «Земля родная» (главы)  | Чтение и обсуждение статьи учебника. Устный рассказ о писателе. Чтение фрагментов глав. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём. Подготовка к домашнему заданию - письменному ответу на вопрос «Какие проблемы поднимает в своей публицистической книге Д.С. Лихачёв?» |                     |  |
| 59 | М. М. Зощенко. «Беда» и другие рассказы<br><i>Урок внеклассного чтения 9</i>                                | Чтение и обсуждение статьи учебника. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказов. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём. Выявление элементов сюжета и композиции рассказов. Подготовка к домашнему заданию - комплексному анализу одного из рассказов  | Апрель<br>30 неделя |  |
| 60 | «Тихая моя родина». Стихи В. Я. Брюсова, Ф. Сологуба, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Н. А. Заболоцкого и др. | Краткое сообщение о поэтах. Выразительное чтение стихотворений. Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины.   |                     |  |
| 61 | Песни на слова русских поэтов XX века А. Н. Вертинский. «Доченьки». И. Гоф «Русское поле». Б. Ш.            | Выразительное чтение стихотворений. Восприятие песен. Участие в коллективном диалоге. Подготовка к контрольному тестированию  | Апрель<br>31 неделя |  |

|   |   |  |                  |  |
|---|---|--|------------------|--|
|   | Окуджава. «По смоленской дороге...».  |  |                  |  |
| 62  | <b>Письменная контрольная работа.<br/>Тестирование</b>  | Контрольная работа по произведениям русской литературы, изученным на 51—61 уроках. Выполнение тестовых заданий   |                  |  |
| <b>Из литературы народов России (1 ч)</b> |   |  |                  |  |
| 63  | Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине». | Чтение и обсуждение статьи учебника. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение стихотворений. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём. Выявление нравственной проблематики произведений. Подготовка к контрольному тестированию   | Май<br>32 неделя |  |
| <b>Из зарубежной литературы (6 ч)</b>     |   |  |                  |  |
| 64  | Бёрнс. «Честная бедность» и другие стихотворения<br><i>Урок внеклассного чтения 10</i>  | Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём. Определение художественной функции фольклорных мотивов. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворения или песни на стихи поэта, ответы на вопросы викторины. | Май<br>32 неделя |  |
| 65  | Дж.Г. Байрон. «Душа моя мрачна...»  | Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём. Сопоставление переводов стихотворений  | Май<br>33 неделя |  |
| 66  | Японские хокку (трехстишия)   | Чтение и обсуждение статьи учебника. Устный рассказ о мастерах хокку. Выразительное чтение. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём. Выявление нравственной проблематики хокку и сопоставление переводов  |                  |  |
| 67  | О. Генри «Дары волхвов»   | Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Инсценирование фрагмента. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «рождественский рассказ». Обсуждение иллюстраций к рассказу.  | Май<br>34 неделя |  |
| 68  | Р. Д. Брэдбери. «Каникулы»  | Чтение и обсуждение статьи учебника. Составление тезисов статьи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Участие в коллективном диалоге. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах — от правдоподобия до фантастики.                      |                  |  |
| 69  | Детективная литература<br><i>Урок внеклассного чтения 11</i>  | Чтение и обсуждение статьи учебника «Детективная литература». Устные сообщения о мастерах детективного жанра. Выразительное чтение по ролям или инсценирование фрагментов детективных  | Май<br>35 неделя |  |

|   |  |   |  |  |
|---|--|---|--|--|
|   |  | произведений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге  |  |  |
| 70  | <b>Урок контроля.<br/>Выявление уровня<br/>литературного раз-<br/>вития учащихся.<br/>Тестирование.<br/>Итоги года и зада-<br/>ние на лето</b> | Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 7 классе: выразительное чтение (в том числе наизусть), устный монологический ответ, пересказ, устный рассказ о произведении или герое, иллюстрирование изученных литературоведческих терминов. Письменный ответ на проблемный вопрос. Выполнение тестовых заданий. |  |  |
| <b>Всего 70 часов. Из них – к/р 4, р/п – 9.</b> |  |   |  |  |

### **Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса**

#### **Методические пособия для учащихся:**

- Коровина В.Я., Коровин В.И. и др. Литература: 7 класс. Учебник-хрестоматия в 2-х частях. – М.: Просвещение, 2018
- Литература: 7 класс. Фондохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM/Сост. В.Я. Коровина, В.И. Коровин. – М.: Просвещение, 2018

#### **Учебно-методические пособия для учителя**

- Коровина В.Я., Коровин В.И., Журавлев В.П. Литература. 7 класс. Методические советы, «Просвещение», 2016
- Ерёмина О.А. Поурочное планирование по литературе. 7 класс: Методическое пособие к учебнику-хрестоматии Коровиной В.Я. и др. «Литература. 7 класс». – М.: «Экзамен», 2015
- Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература. 7 класс. Сборник упражнений, «Просвещение», 2017
- Миронова Н.А. Тесты по литературе: 7 класс. К учебнику Коровиной В.Я. и др. «Литература. 7 класс». – М.: «Экзамен», 2016

#### **ИНФОРМАЦИОННО – КОММУНИКАТИВНЫЕ СРЕДСТВА**

Мультимедийные обучающие программы

Тренажёрные компьютерные программы

#### **ЭКРАННО – ЗВУКОВЫЕ ПОСОБИЯ**

CD / DVD – проигрыватель  
Фондохрестоматия по литературе  
Компьютер с программным обеспечением  
Экспозиционный экран  
Мультимедийный проектор