

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Родная русская литература» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. № 1897) на основе Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ СОШ № 13.

Нормативную правовую основу для разработки настоящей примерной программы по учебному предмету «Родная русская литература» составляют следующие документы:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в редакции приказа Минобрнауки России от 31.12.2015 г. № 1577);
- «Концепция преподавания русского языка и литературы», утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 09.04.2016 г. № 637-р;
- «Концепция программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации», утвержденной Правительством Российской Федерации от 03.06.2017 № 1155.

Рабочая программа по родной русской литературе ориентирована на учащихся 5-ых классов. Уровень изучения предмета – базовый. Тематическое планирование рассчитано на 0,5 учебного часа в неделю, что составляет 18 учебных часов в год.

Цель программы: воспитание уважительного и бережного отношения к родной (русской) литературе как величайшей духовной, нравственной и культурной ценности русского народа.

Задачи:

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения родной (русской) литературы;
- обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию родной (русской) литературы, к отдельным ее произведениям, к произведениям писателей и поэтов Московской области;
- приобщение к литературному наследию своего народа;
- формирование ощущения причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, собственной ответственности за сохранение культуры народа;
- формирование умения актуализировать в художественных текстах родной (русской) литературы лично значимые образы, темы и проблемы, учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного литературного произведения;
- обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета. Объект изучения в учебном процессе – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике.

Постижение произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на

освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках родной литературы.

Основные формы контроля

Предварительный – диагностика начального уровня знаний обучающихся с целью выявления ими важнейших элементов учебного содержания, полученных при изучении предшествующих разделов, необходимых для успешного усвоения нового материала (беседа по вопросам; мозговой штурм; тестирование, письменный опрос).

Текущий (поурочный) – систематическая диагностика усвоения основных элементов содержания каждого урока по ходу изучения темы или раздела (беседа; индивидуальный опрос; подготовка сообщений, докладов, рефератов, проектов; работа по карточкам; составление схем, таблиц, рисунков, написание мини-сочинений).

Промежуточный – по ходу изучения темы, но по истечении нескольких уроков: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный), выразительное чтение (в том числе наизусть), развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, составление простого или сложного плана по произведению, в том числе цитатного, конспектирование (фрагментов критической статьи, лекции учителя, статьи учебника), составление сравнительной характеристики литературного героя по заданным критериям, викторины, игры, конкурсы, сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-культурную темы, презентация проектов, сочинение синквейнов;

Тематический – по окончании изучения темы (тестирование; оформление презентаций, составление тезисных планов).

Итоговый – проводится по итогам изучения раздела курса «Литература» с целью диагностирования усвоения обучающимися основных понятий раздела и понимания их взаимосвязи (контрольные работы, контрольное тестирование, анализ стихотворения, письменный развернутый ответ на проблемный вопрос, презентация проектов): анализ стихотворения, письменный развернутый ответ на проблемный вопрос, презентация проектов, сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющие начитанность обучающегося, теоретико-литературные знания, дифференцированный зачет с творческим заданием; проектная, исследовательская работа.

Критерии оценки знаний обучающихся

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.

2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.

3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания изученного произведения.

4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.

5. Речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения.

В связи с этим:

Оценкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной речью.

Оценкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Однако по одному двум из этих компонентов ответа могут быть допущены неточности.

Оценкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения; об умении объяснять взаимосвязь основных событий, характеры и поступки главных героев роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно- художественного содержания произведения; знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения; ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух трех ошибок в содержании ответа, а также ряда недостатков в его композиции и языке.

Оценкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумение объяснять поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.

Отметка «1» не ставится.

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Оценка творческих работ

Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности учащегося, является основной формой проверки умения учеником правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверяет речевую подготовку учащегося. Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня. С помощью творческой работы проверяется: умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в

соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы); соблюдение языковых норм и правил правописания; качество оформления работы, использование иллюстративного материала; широта охвата источников и дополнительной литературы.

Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.
- При оценке речевого оформления учитываются:
 - разнообразие словарного и грамматического строя речи;
 - стилевое единство и выразительность речи;
 - число языковых ошибок и стилистических недочетов.
- При оценке источниковедческой базы творческой работы учитывается
 - правильное оформление сносок;
 - соответствие общим нормам и правилам библиографии применяемых источников и ссылок на них;
 - реальное использование в работе литературы, приведенной в списке источников;
 - широта временного и фактического охвата дополнительной литературы;
 - целесообразность использования тех или иных источников.

Отметка “5” ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложенного последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета; 1 грамматическая ошибка.

Отметка “4” ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2-х грамматических ошибок.

Отметка “3” ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в основном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

Отметка “2” ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибки.

При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилевого решения, речевого оформления. Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки. Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на исследовательскую работу.

Критерии оценивания устных ответов по литературе

Школьная отметка	Критерии оценивания
«5»	Ученик понимает суть проблематики вопроса и показывает глубокое понимание учебного материала, даёт аргументированный ответ с опорой на текст произведения, оперирует понятиями, соблюдает необходимые речевые нормы высказывания и не допускает фактических ошибок
«4»	Ученик понимает суть проблематики вопроса и в целом показывает знание учебного материала, даёт аргументированный ответ с опорой на текст произведения, но допускает отдельные смысловые и речевые ошибки
«3»	Ученик поверхностно понимает суть проблематики вопроса, показывает частичное знание учебного материала, в ответе не привлекает текст художественного произведения, допускает фактические и речевые ошибки.
«2»	Ученик не понимает сути проблематики вопроса и не обнаруживает знание учебного материала и текста художественного произведения.

Общая характеристика учебного курса

Общая характеристика учебного курса ФГОС ООО признает приоритетной духовно-нравственную ценность литературы для школьника – будущего гражданина своей страны, любящего свой народ и уважающего его традиции, язык и культуру. Изучение родной литературы играет ведущую роль в процессах воспитания личности, развития ее нравственных качеств и творческих способностей, в сохранении и развитии национальных традиций и исторической преемственности поколений. Родная литература как культурный символ России, высшая форма существования российской духовности и языка в качестве школьного предмета посредством воздействия на эстетические чувства воспитывает в человеке патриотизм, чувства исторической памяти, принадлежности к культуре, народу и всему человечеству.

Место учебного курса «Родная (русская) литература»

Учебный предмет «Родная литература» как часть образовательной области «Родной язык и литература» тесно связан с предметом «Родной язык». Родная литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной родной речью. Программа учебного предмета «Родная литература» предназначена для изучения в 5 классе и рассчитана на 18 часов в год.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная (русская) литература»

Личностные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- * идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству;
- * проявлять интерес к культуре и истории своего народа, страны;

- * различать основные нравственно-эстетические понятия;
- * выражать положительное отношение к процессу познания.

Ученик получит возможность научиться:

- * уважительно относиться к родной литературе;
- * оценивать свои и чужие поступки.
- * самостоятельно ставить новые учебные цели задачи.

Регулятивные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- * формулировать в сотрудничестве с учителем проблему и цели урока; способствовать к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- * анализировать в обсуждении с учителем условия и пути достижения цели; совместно с учителем составлять план решения учебной проблемы;

Ученик получит возможность научиться:

- * работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность под руководством учителя; в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- * воспринимать текст с учетом поставленной учебной задачи, находить в тексте информацию, необходимую для её решения;
- * учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.

Ученик получит возможность научиться:

- * учитывать и координировать отличные от собственных позиции людей;
- * понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы.

Познавательные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- * осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях;
- * понимать знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебнике и учебных пособиях;
- * понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме;
- * анализировать изучаемые факты языка с выделением их отличительных признаков;
- * осуществлять синтез как составление целого из его частей;
- * устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- * обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку).

Ученик получит возможность научиться:

- * ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- * первоначальному умению смыслового восприятия текста;
- * проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Предметные результаты обучения

Ученик научится:

- * видеть черты русского национального характера в героях русских сказок, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок;
- * учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- * целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- * определять с помощью пословицы жизненную/вымыщенную ситуацию;
- * выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- * пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок
- * художественные приёмы;
- * выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки;
- * осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- * воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- * определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения.

Ученик получит возможность научиться:

- * сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- * рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;
- * сочинять сказку (в том числе и по пословице)
- * сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- * вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Содержание учебного предмета

1. Своеобразие родной литературы

Слово как средство создания образа. Родная (русская) литература как национально-культурная ценность народа.

2. Русский фольклор

«Финист – ясный сокол». Волшебная сказка. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета. Народные представления о справедливости, добре и зле в сказках.

3. Древнерусская литература

«Сказание о Борисе и Глебе». Житийный канон. Тема добра и зла в произведениях древнерусской литературы.

4. Литература XIX века

Л.Н. Толстой. Басни «Два товарища», «Лгун», «Отец и сыновья». Сведения о писателе. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность. Основные темы басен. Приёмы создания характеров и ситуаций. Мораль.

В.И. Даль. Сказка «Что значит досуг?» Сведения о писателе. Богатство и выразительность языка. Тема труда в сказке. Поручение Георгия Храброго – своеобразный экзамен для каждого героя, проверка на трудолюбие. Идейно-художественный смысл сказки. Индивидуальная характеристика героя и авторское отношение. Использование описательной речи автора и речи действующих лиц.

Сочинение «Зло и добро в сказке».

3.Поэзия XIX века о родной природе

П.А. Вяземский. Стихотворение «Первый снег». Краткие сведения о поэте. Радостные впечатления, труд, быт, волнения сердца, чистота помыслов и стремлений лирического героя. Символы и метафоры, преобладание ярких зрительных образов.

Н.А. Некрасов. Стихотворение «Снежок». Детские впечатления поэта. Основная тема и способы её раскрытия. Сравнения и олицетворения в стихотворении. Умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей. Единство человека и природы.

4.Литература XX века

Е.А. Пермяк. Сказка «Березовая роща». Краткие сведения о писателе. Тема, особенности создания образов. Решение серьезных философских проблем зависти и злобы, добра и зла языком сказки. Аллегорический язык сказки.

В.А. Сухомлинский. «Легенда о материнской любви». Краткие сведения о писателе. Материнская любовь. Сыновняя благодарность. Особенности жанра. Значение финала.

Ю.Я. Яковлев. Рассказ «Цветок хлеба». Краткие сведения о писателе. Раннее взросление. Забота взрослых о ребенке. Чувство ответственности за родных. Беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире; образы главных героев, своеобразие языка.

Сочинение «Мир глазами ребёнка»

5. Родная природа в произведениях поэтов XX века

В. Я. Брюсов. Стихотворение «Весенний дождь». Краткие сведения о поэте. Образная система, художественное своеобразие стихотворения. Слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние лирического героя. Выразительные средства создания образов.

М. А. Волошин. Стихотворение «Как мне близок и понятен...». Краткие сведения о поэте. Непревзойдённый мастер слова. Чудесное описание природы. Умение видеть природу, наблюдать и понимать её красоту. Единство человека и природы.

6. Творчество поэтов и писателей Московской области. По выбору учителя.

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Своеобразие родной литературы	1
2.	Русский фольклор	2

3.	Из древнерусской литературы	1
5.	Из русской литературы XIX века	5
6.	Из русской литературы XX века	8
7.	Творчество поэтов и писателей Московской области	1
Итого		18

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Наименования разделов и тем	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий) по теме	Плановые сроки прохождения	Скорректированные сроки прохождения
Своеобразие родной литературы				
1.	Родная литература как национально-культурная ценность народа	Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос.	Сентябрь 1 неделя	
Русский фольклор				
2-3	Русская народная сказка "Финист – Ясный Сокол". Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.	Выразительное чтение малых фольклорных жанров и их истолкование. Выразительное чтение сказок (в том числе по ролям). Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения).	Сентябрь 3 неделя Октябрь 5 неделя	
Древнерусская литература				
4.	«Сказание о Борисе и Глебе». Житийный канон. Тема добра и зла в произведениях древнерусской литературы.	Выразительное чтение древнерусских текстов в современном переводе. Пересказ сюжетов древнерусских летописей. Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка поступков героев летописей.	Октябрь 7 неделя	
Из русской литературы XIX века				
5.	Толстой Л.Н «Два товарища», «Лгун», «Отец и сыновья». Основные темы басен. Приёмы создания характеров и ситуаций. Мораль.	Поиск сведений о баснописцах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Выразительное чтение басен (в том числе по ролям и наизусть)	Ноябрь 9 неделя	
6.	В.И. Даль. Сказка «Что значит досуг?» Богатство и выразительность языка. Тема труда в сказке.	Восприятие и выразительное чтение. Знакомство с понятием «литературная сказка»	Ноябрь 11 неделя	
7.	Р Сочинение «Зло и добро в сказке».	Написание сочинение	Декабрь 13 неделя	
8.	Вяземский П.А.	Выразительное чтение. Анализ	Декабрь	

	Стихотворение «Первый снег». Радостные впечатления, труд, быт, волнения сердца, чистота помыслов и стремлений лирического героя.	стихотворения о природе.	15 неделя	
9.	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Снежок». Умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей. Единство человека и природы.	Выразительное чтение. Анализ стихотворения о природе.	Январь 17 неделя	

Из русской литературы XX века

10.	Е.А. Пермяк. Сказка «Березовая роща». Решение серьезных философских проблем зависти и злобы, добра и зла языком сказки.	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).	Январь 19 неделя	
11.	В.А. Сухомлинский. «Легенда о материнской любви». Особенности и жанра. Значение финала.	Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев.	Февраль 21 неделя	
12.	Ю.Я. Яковлев. Рассказ «Цветок хлеба». Беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире; образы главных героев, своеобразие языка.	Составление плана и ответ на проблемный вопрос.	Февраль 23 неделя	
13.	Р Сочинение «Мир глазами ребёнка»	Написание сочинение	Март 25 неделя	
14-15	Родная природа в произведениях поэтов XX века. В. Я. Брюсов. Стихотворение «Весенний дождь». М. А. Волошин. Стихотворение «Как мне близок и понятен...»	Знакомство с особенностями создания образа родной природы в стихотворениях поэтов XX века. Сопоставление их с уже изученными лирическими произведениями. Лирический герой в произведениях.	Март 27 неделя Апрель 29 неделя	
16.	Р Практикум выразительного чтения	Выразительное чтение стихотворений	Апрель 31 неделя	
17.	Творчество поэтов и писателей Московской	Знакомство с творчеством поэтов и писателей Московской области. Выразительное чтение, ответы на	Май 33 неделя	

	области	вопросы		
18.	Заключительный урок	Подведение итогов года	Май 35 неделя	
Итого 18 часов. Из них р/п 3.				

Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

Древнерусские берестяные грамоты. URL: <http://gramoty.ru>

Кругосвет – универсальная энциклопедия. URL: <http://www.krugosvet.ru>

Культура письменной речи. URL: <http://gramma.ru>

Первое сентября. URL: <http://rus.1september.ru>

Русская виртуальная библиотека. URL: <http://www.rvb.ru>

Русский филологический портал. URL: <http://www.philology.ru>

Стихия: классическая русская/советская поэзия. URL: <http://litera.ru/stixiya>

Учительская газета. URL: <http://www.ug.ru>

Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»: словари, энциклопедии. URL: <http://feb-web.ru/feb/feb/dict.htm>

ИНФОРМАЦИОННО – КОММУНИКАТИВНЫЕ СРЕДСТВА

Мультимедийные обучающие программы

Тренажёрные компьютерные программы

ЭКРАННО – ЗВУКОВЫЕ ПОСОБИЯ

CD / DVD – проигрыватель

Компьютер с программным обеспечением

Экспозиционный экран

Мультимедийный проектор