

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Родная русская литература» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. № 1897) на основе Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ СОШ № 13.

Нормативную правовую основу для разработки настоящей примерной программы по учебному предмету «Родная русская литература» составляют следующие документы:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в редакции приказа Минобрнауки России от 31.12.2015 г. № 1577);
- «Концепция преподавания русского языка и литературы», утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 09.04.2016 г. № 637-р;
- «Концепция программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации», утвержденной Правительством Российской Федерации от 03.06.2017 № 1155.

Рабочая программа по родной русской литературе ориентирована на учащихся 8-ых классов. Уровень изучения предмета – базовый. Тематическое планирование рассчитано на 0,5 учебного часа в неделю, что составляет 18 учебных часов в год.

Цель программы: воспитание уважительного и бережного отношения к родной (русской) литературе как величайшей духовной, нравственной и культурной ценности русского народа.

Задачи:

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения родной (русской) литературы;
- обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию родной (русской) литературы, к отдельным ее произведениям, к произведениям писателей и поэтов Московской области;
- приобщение к литературному наследию своего народа;
- формирование ощущения причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, собственной ответственности за сохранение культуры народа;
- формирование умения актуализировать в художественных текстах родной (русской) литературы личностно значимые образы, темы и проблемы, учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного литературного произведения;
- обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета. Объект изучения в учебном процессе – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике.

Постижение произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на

освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках родной литературы.

Основные формы контроля

Предварительный – диагностика начального уровня знаний обучающихся с целью выявления ими важнейших элементов учебного содержания, полученных при изучении предшествующих разделов, необходимых для успешного усвоения нового материала (беседа по вопросам; мозговой штурм; тестирование, письменный опрос).

Текущий (поурочный) – систематическая диагностика усвоения основных элементов содержания каждого урока по ходу изучения темы или раздела (беседа; индивидуальный опрос; подготовка сообщений, докладов, рефератов, проектов; работа по карточкам; составление схем, таблиц, рисунков, написание мини-сочинений).

Промежуточный – по ходу изучения темы, но по истечении нескольких уроков: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный), выразительное чтение (в том числе наизусть), развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, составление простого или сложного плана по произведению, в том числе цитатного, конспектирование (фрагментов критической статьи, лекции учителя, статьи учебника), составление сравнительной характеристики литературного героя по заданным критериям, викторины, игры, конкурсы, сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-культурную темы, презентация проектов, сочинение синквейнов;

Тематический – по окончании изучения темы (тестирование; оформление презентаций, составление тезисных планов).

Итоговый – проводится по итогам изучения раздела курса «Литература» с целью диагностирования усвоения обучающимися основных понятий раздела и понимания их взаимосвязи (контрольные работы, контрольное тестирование, анализ стихотворения, письменный развернутый ответ на проблемный вопрос, презентация проектов): анализ стихотворения, письменный развернутый ответ на проблемный вопрос, презентация проектов, сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющие начитанность обучающегося, теоретико-литературные знания, дифференцированный зачет с творческим заданием; проектная, исследовательская работа.

Критерии оценки знаний обучающихся

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями

при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.

5. Речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения.

В связи с этим:

Оценкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идеально-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной речью.

Оценкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идеально-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Однако по одному двум из этих компонентов ответа могут быть допущены неточности.

Оценкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения; об умении объяснять взаимосвязь основных событий, характеры и поступки главных героев роль важнейших художественных средств в раскрытии идеально-художественного содержания произведения; знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения; ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух трех ошибок в содержании ответа, а также ряда недостатков в его композиции и языке.

Оценкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумение объяснять поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идеально-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.

Отметка «1» не ставится.

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Оценка творческих работ

Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности учащегося, является основной формой проверки умения учеником правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверяет речевую подготовку учащегося. Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами,

предъявляемыми к работам такого уровня. С помощью творческой работы проверяется: умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы); соблюдение языковых норм и правил правописания; качество оформления работы, использование иллюстративного материала; широта охвата источников и дополнительной литературы.

Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.
- При оценке речевого оформления учитываются:
 - разнообразие словарного и грамматического строя речи;
 - стилевое единство и выразительность речи;
 - число языковых ошибок и стилистических недочетов.
- При оценке источниковедческой базы творческой работы учитывается
- правильное оформление сносок;
- соответствие общим нормам и правилам библиографии применяемых источников и ссылок на них;
- реальное использование в работе литературы, приведенной в списке источников;
- широта временного и фактического охвата дополнительной литературы;
- целесообразность использования тех или иных источников.

Отметка “5” ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложенного последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета; 1 грамматическая ошибка.

Отметка “4” ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2-х грамматических ошибок.

Отметка “3” ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в основном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

Отметка “2” ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибки.

При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилевого решения, речевого оформления. Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки. Учитываемым положительным

фактором является наличие рецензии на исследовательскую работу.

Критерии оценивания устных ответов по литературе

Школьная отметка	Критерии оценивания
«5»	Ученик понимает суть проблематики вопроса и показывает глубокое понимание учебного материала, даёт аргументированный ответ с опорой на текст произведения, оперирует понятиями, соблюдает необходимые речевые нормы высказывания и не допускает фактических ошибок
«4»	Ученик понимает суть проблематики вопроса и в целом показывает знание учебного материала, даёт аргументированный ответ с опорой на текст произведения, но допускает отдельные смысловые и речевые ошибки
«3»	Ученик поверхностно понимает суть проблематики вопроса, показывает частичное знание учебного материала, в ответе не привлекает текст художественного произведения, допускает фактические и речевые ошибки.
«2»	Ученик не понимает сути проблематики вопроса и не обнаруживает знание учебного материала и текста художественного произведения.

Общая характеристика учебного курса

Общая характеристика учебного курса ФГОС ООО признает приоритетной духовно-нравственную ценность литературы для школьника – будущего гражданина своей страны, любящего свой народ и уважающего его традиции, язык и культуру. Изучение родной литературы играет ведущую роль в процессах воспитания личности, развития ее нравственных качеств и творческих способностей, в сохранении и развитии национальных традиций и исторической преемственности поколений. Родная литература как культурный символ России, высшая форма существования российской духовности и языка в качестве школьного предмета посредством воздействия на эстетические чувства воспитывает в человеке патриотизм, чувства исторической памяти, принадлежности к культуре, народу и всему человечеству.

Место учебного курса «Родная (русская) литература»

Учебный предмет «Родная литература» как часть образовательной области «Родной язык и литература» тесно связан с предметом «Родной язык». Родная литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной родной речью. Программа учебного предмета «Родная литература» предназначена для изучения в 8 классе и рассчитана на 18 часов в год.

Планируемые результаты освоения учебного предмета
«Родная (русская) литература»
8 класс

Личностные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- * осознавать эстетическую ценность русской литературы;
- * оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

Ученик получит возможность научиться:

- * оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.

Регулятивные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- * осуществлянию контролю в констатирующей и предвосхищающей позиции;
- * корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения.

Ученик получит возможность научиться:

- * адекватной оценке трудностей;
- * адекватной оценке своих возможностей.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- * работать в группе;
- * осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра.

Ученик получит возможность научиться:

- * оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижений целей в совместной деятельности;
- * осуществлять коммуникативную рефлексию.

Познавательные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- * осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;
- * осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- * строить сообщения в устной и письменной форме;
- * ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- * воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты – тексты;
- * анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;

- * осуществлять синтез как составление целого из частей;
- * проводить сравнение и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- * устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- * строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- * обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- * подводить анализируемые объекты (явления) под понятие на основе распознавания объектов,
- * устанавливать аналогии.

Ученик получит возможность научиться:

- * осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- * записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- * создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
- * осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- * осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- * осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- * осуществлять сравнение и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- * строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- * произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

Предметные результаты обучения

Ученик научится:

- * осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;
- * выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- * учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- * целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- * определять с помощью пословицы жизненную/вымыщенную ситуацию;
- * выразительно читать произведения устного народного творчества, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

- * осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- * адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- * воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современному и потомкам;
- * определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- * выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- * определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- * анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- * создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- * сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других видах искусства;
- * работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- * сравнивая произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народа);
- * рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор;
- * выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- * дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- * сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- * оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других видов искусства;
- * создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других видов искусства;
- * сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- * вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Содержание учебного предмета 8 класс

1. Своеобразие родной литературы

Своеобразие курса родной (русской) литературы в 8 классе. Значение художественного произведения в культурном наследии страны.

2. Русский фольклор

Фольклорные традиции в русской литературе. Народные песни в произведениях русской литературы. Роль народных песен (*«Как во городе было во Казани»* и *«Не шуми, мами зеленая дубравушка»* и другие) в произведениях А. С. Пушкина: *«Борис Годунов»*, *«Дубровский»*, *«Капитанская дочка»*.

3. Древнерусская литература

Жанр хождений в древнерусской литературе. *Афанасий Никитин. Из «Хождения за три моря»*; *«Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»* - памятник литературы в форме путевых записей.

4. Литература XVIII века

Н. М. Карамзин. Повесть «Евгений и Юлия». Произведение *«Евгений и Юлия»* как оригинальная «русская истинная повесть». Система образов.

5. Литература XIX века

Е. А. Баратынский. Стихотворения. Отражение мира чувств человека в стихотворении *«Водопад»*. Звукопись.

Л. А. Чарская. Гимназистки. Рассказ «Тайна». Тема равнодушия и непонимания в рассказе. Ранимость души подростка.

Н. С. Лесков. Рассказ "Тупойный художник" – протест против социальной несправедливости, гимн верной и преданной любви.

Сочинение «Глубина человеческих чувств и способы их выражения в литературе»

6. Литература XX – XXI века

Л. Романова. Рассказ «Мы приговариваем тебя к смерти». Одиночество подростков в современном мире.

Ю. Левитанский. «Диалог у новогодней ёлки», *Б. Окуджава. «Песенка о ночной Москве»*, *А. Макаревич. «Пока горит свеча»*. Мотив одиночества в лирике.

Размышления автора над природой творчества, единство красоты мира и души человека в повести *К. Г. Паустовского "Золотая роза"*

К. Д. Воробьев. Уроки доброты и милосердия в рассказе "У кого поселяются аисты".

Д. С. Лихачев. "Письма о добром и прекрасном". Размышления автора о патриотизме, об отечественной истории, о главных нравственных законах жизни.

Сочинение по произведениям писателей, творчеству которых посвящен раздел (по выбору учителя)

7. Творчество поэтов и писателей Московской области. По выбору учителя и учащихся.

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Своеобразие родной литературы	1

2.	Русский фольклор	2
3.	Из древнерусской литературы	2
4.	Из литературы XVIII века	1
5.	Из русской литературы XIX века	4
6.	Из русской литературы XX-XXI века	7
7.	Творчество поэтов и писателей Московской области	1
Итого		18

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Наименования разделов и тем	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий) по теме	Плановые сроки прохождения	Скорректированные сроки прохождения
Своеобразие родной литературы				
1.	Значение художественного произведения в культурном наследии страны.	Выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом. Участие в коллективном диалоге.	Сентябрь 1 неделя	
Русский фольклор				
2-3	Народные песни в произведениях русской литературы. Роль народных песен («Как во городе было во Казани» и «Не шуми, мати зеленая дубравушка» и другие) в произведениях А. С. Пушкина: «Борис Годунов», «Дубровский», «Капитанская дочка»	Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия фольклора и литературы. Восприятие текста народных песен, частушек и их выразительное чтение (исполнение).	Сентябрь 3 неделя Октябрь 5 неделя	
Древнерусская литература				
4.	Афанасий Никитин. Из «Хождения за три моря». Первое русское произведение, описывающим торговое и нерелигиозное путешествие.	Формулирование вопросов по тексту произведения. Характеристика героев литературы и их нравственная оценка.	Октябрь 7 неделя	
5.	«Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» - памятник литературы в форме путевых записей.	Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.	Октябрь 9 неделя	
Из русской литературы XVIII века				
6.	Н. М. Карамзин. Повесть «Евгений и	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска	Ноябрь 11 неделя	

	Юлия» как оригинальная «русская истинная повесть».	материалов о нём. Выразительное чтение фрагментов. Формулирование вопросов по тексту.		
Из русской литературы XIX века				
7.	Е. А. Баратынский. Отражение мира чувств человека в стихотворении «Водопад».	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём. Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.	Декабрь 13 неделя	
8.	Л. А. Чарская. Рассказ «Тайна». Тема равнодушия и непонимания в рассказе.	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём. Формулирование вопросов по тексту произведения. Анализ различных форм выражения авторской позиции.	Декабрь 15 неделя	
9.	Н. С. Лесков. Рассказ "Тупейный художник" - протест против социальной несправедливости, гимн верной и преданной любви	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.	Январь 17 неделя	
10.	Р Сочинение «Глубина человеческих чувств и способы их выражения в литературе»	Написание сочинения	Январь 19 неделя	
Из русской литературы XX-XXI века				
11.	Л. Романова. Рассказ «Мы приговариваем тебя к смерти». Одиночество подростков в современном мире.	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём. Устный или письменный ответ на вопросы.	Февраль 21 неделя	
12.	Ю. Левитанский. «Диалог у новогодней ёлки», Б. Окуджава. «Песенка о ночной Москве», А. Макаревич. «Пока горит свеча». Мотив одиночества в лирике.	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.	Февраль 23 неделя	
13.	Размышления автора над природой творчества, единство красоты мира и души человека в повести К. Г. Паустовского "Золотая роза"	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём. Участие в коллективном диалоге. Аргументирование своей позиции. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.	Март 25 неделя	
14.	К. Д. Воробьев. Уроки доброты и милосердия в рассказе "У кого поселяются аисты".	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём. Устный или письменный ответ на вопросы.	Апрель 27 неделя	
15.	Д. С. Лихачев. "Письма о добром и прекрасном".	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска	Апрель 29 неделя	

	Размышления автора о патриотизме, об отечественной истории, о главных нравственных законах жизни	материалов о нём. Формулирование вопросов по тексту произведения. Анализ различных форм выражения авторской позиции.		
16.	Р Сочинение по произведениям писателей, творчеству которых посвящен раздел (по выбору учителя)	Написание сочинения	Апрель 31 неделя	
17.	Творчество поэтов и писателей Московской области	Знакомство с творчеством поэтов и писателей Московской области. Выразительное чтение, ответы на вопросы	Май 33 неделя	
18.	Заключительный урок	Подведение итогов года	Май 35 неделя	
Итого 18 часов. Из них р/р 2.				

Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

Древнерусские берестяные грамоты. URL: <http://gramoty.ru>

Кругосвет – универсальная энциклопедия. URL: <http://www.krugosvet.ru>

Культура письменной речи. URL: <http://gramma.ru>

Первое сентября. URL: <http://rus.1september.ru>

Русская виртуальная библиотека. URL: <http://www.rvb.ru>

Русский филологический портал. URL: <http://www.philology.ru>

Стихия: классическая русская/советская поэзия. URL: <http://litera.ru/stixiya>

Учительская газета. URL: <http://www.ug.ru>

Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»: словари, энциклопедии. URL: <http://feb-web.ru/feb/feb/dict.htm>

ИНФОРМАЦИОННО – КОММУНИКАТИВНЫЕ СРЕДСТВА

Мультимедийные обучающие программы

Тренажёрные компьютерные программы

ЭКРАННО – ЗВУКОВЫЕ ПОСОБИЯ

CD / DVD – проигрыватель

Компьютер с программным обеспечением

Экспозиционный экран

Мультимедийный проектор