

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Королева
Московской области средняя образовательная школа № 13.**

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для параллели 5-ых классов составлена на основе авторской программы «Изобразительное искусство» авторского коллектива под руководством Б.М.Неменского 5-7 классы, рассчитанной на 35 часов, 1 час в неделю, является структурным элементом *примерной основной образовательной программы* и определяет содержание образования по технологии в 5-а, 5-б, 5-в классах на учебный год.

Количество часов соответствует Учебному плану и Годовому календарному графику МБОУ СОШ № 13 на учебный год.

Рабочая программа Величко Л.Э. согласована с заместителем директора по УВР и полностью соответствует авторской программе.

Данная авторская программа реализуется на основе учебников для 5 классов 2019г. Н.А.Горяева, О.В.Островская «Изобразительное искусство. Декоративно прикладное искусство в жизни человека» под редакцией Б.М.Неменского, М.»Просвещение», входящих в Федеральный перечень (приказ Министерства Образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. № 253).

Выбор учебников данного автора обусловлен линией учебников II Уровня обучения общеобразовательной школы.

В соответствии с нормативной и информационной функциями, программа определяет реализацию содержания и планируемых результатов, общую стратегию обучения, воспитания и развития.

Изменения и дополнения в авторскую программу внесены, в связи с тем, что авторская программа рассчитана на 35 часов, и по учебному плану, а по Годовому календарному графику МБОУ СОШ № 13 – 34 часа.

Таблица скорректированных тем:

№ п/п	Тема	Количество часов было	Количество часов стало
1	«Связь времен в народном искусстве»	8 часов	7 часов

Опубликованный вариант авторской программы прилагается.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, программы «Изобразительное искусство» авторского коллектива под руководством Б. М. Неменского. 5-7 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/(Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2013,

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценостного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценостного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценостного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экраных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает **целостность учебного процесса** и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности, в

единую образовательную структуру образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков *индивидуального практического творчества учащихся* и уроков *коллективной творческой деятельности*, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса — «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные, художественные традиции и конкретные промыслы.

ОПИСАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета «Изобразительное искусство». Время, необходимое для изучения предметов, курсов, период их изучения (классы) стандартом не определяются. Предмет «Изобразительное искусство» рекомендуется изучать в 5-7 классах в объеме не менее 102 часов (по 34 часов в каждом классе).

Данная рабочая программа решает также задачи художественного труда и может рассматриваться как интегрированная программа «Изобразительное искусство и художественный труд».

Связи предмета с другими предметами

На уроках изобразительного искусства в основной школе классе прослеживаются связи с предметами:

- математика (глазомер, пропорции, расположение предмета в проекциях, соотношение частей предмета);
- литература (художественный образ, сюжетная линия рисунка, литературное описание);
- технология (использование разнообразных материалов при выполнении работ, технология изготовления предметов, художественных изделий, оформление работ);
- история (история искусства, история древних государств, цивилизации);
- физика (оптические иллюзии, физика цвета);
- химия (свойства красок).

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса
В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного

стандарта обучения на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

5 класс

в ценностно-ориентационной сфере:

-освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;

-воспитание художественного вкуса как способности эстетически чувствовать, воспринимать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

в трудовой сфере:

-овладение основами культуры практической работы различными материалами и инструментами в бытовой и профессиональной деятельности, в эстетической организации и оформлении бытовой и производственной среды, отработка навыков самостоятельной и групповой работы;

в познавательной сфере:

-овладение средствами художественного изображения;

-развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки;

-формирование способности ориентироваться в современном искусстве.

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

в ценностно-ориентационной сфере:

-формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

-воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в современном и национальном искусстве;

-умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

в трудовой сфере:

-обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в новой ситуации, в различных учебных и жизненных ситуациях;

-умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

в познавательной сфере:

-развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;

-формирование способности к целостному художественному восприятию мира;

-развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;

-получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.

5 класс

Регулятивные УУД:

- проговаривать последовательность действий на уроке;
- учиться работать по предложенному учителем плану;
- умение по заданному алгоритму выполнять собственные эскизы;
- учиться отличать правильно выполненное задание;
- учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Коммуникативные УУД:

- умение пользоваться языком изобразительного искусства (терминология);
- умение слушать и понимать высказывания собеседников;
- умение договариваться о правилах общения и поведения на уроках изобразительного искусства и следовать им;
- умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;
- умение согласованно работать в группе: планировать, распределять, понимать общую цель работы и выполнять свою роль в группе.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного;
- делать предварительный отбор источников информации;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;
- формировать способности к целостному художественному восприятию мира;
- развивать фантазию, воображение, интуицию, визуальную память;
- сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

в ценностно-ориентационной сфере:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценостного видения окружающего мира;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценостного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

в познавательной сфере:

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах изобразительного искусства;
- восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

в коммуникативной сфере:

- умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в разнообразных ресурсах;

- диалогический подход к освоению произведений искусства;
 - понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка с эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;
- в трудовой сфере:*
- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности.

Планируемые результаты освоения программы.

Личностные

У обучающихся будут сформированы:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного,уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, многообразию, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные

Обучающиеся получат возможность научиться:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные

Обучающиеся научатся:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценостного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценостного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках и различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусств; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

I. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
«Изобразительное искусство» 5 класс, 35 (1 час в неделю)

Основные содержательные линии рабочей программы представлены следующими разделами (темами):

№	Разделы(темы)	часы
1	«Древние корни народного искусства» Древние образы в народном искусстве. Убранство русской избы. Внутренний мир русской избы. Конструкция и декор предметов народного быта. Русская народная вышивка. Народный праздничный костюм. Народные праздничные обряды.	8ч.
2	«Связь времен в народном искусстве» Древние образы в современных народных игрушках. Искусство Гжели. Городецкая роспись. Хохлома. Жостово. Роспись по металлу. Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.	8ч.
3	«Декор-человек, общество, время» Зачем людям украшения. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Одежда «говорит» о человеке. О чем рассказывают гербы и эмблемы.	12ч.
4	«Декоративное искусство в современном мире» Современное выставочное искусство. Ты сам — мастер	7ч.

ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ 5 КЛАССА.

Обучающиеся смогут узнать:

- 1) истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- 2) особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов — варьирование традиционных образов, мотивов, сюжетов);
- 3) семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- 4) несколько народных художественных промыслов России.

Обучающиеся получат возможность научиться:

- 1) пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Жостово, а также местные промыслы);
- 2) различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Средневековой Европы, Западной Европы ХУП века);
- 3) различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);
- 4) выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора.

Обучающиеся научатся:

- 1) умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;
- 2) уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- 3) умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- 4) создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- 5) владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- 6) владеть навыком работы в конкретном материале (макраме, батик, роспись и т. п.).

«УТВЕРЖДАЮ»
 Директор МБОУ СОШ № 13
 И.И.Сухова
 Приказ от «__» __ 20__г.
 № _____

Календарно тематическое планирование по ИЗО 5 класс – 1 час в неделю/34 часа в год

№ урока	Тема урока	Код урока	Дата	Элементы содержания, виды деятельности учащихся	Планируемые результаты			Примечание
					Предметные	Метапредметные	Личностные	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА								
ДРЕВНИЕ КОРНИ НАРОДНОГО ИСКУССТВА. (8 часов)								
1	Древние образы в народном искусстве	1		Традиционные образы в народном искусстве, которые следует раскрыть как память народа. Специфика образного языка народного (крестьянского) прикладного искусства, семантического значения традиций	• осознание древних корней, места и значений уникального народного (крестьянского) прикладного искусства в жизни отдельного человека и сообщества людей, территориально связанных	• умение осознавать народное (крестьянское) прикладное искусство как единый образ цельного и стройного мира, несущий упорядоченность космоса, постигать народные представления о красоте, мироздании; понимание ценности памятников крестьянского искусства для зрителя XXI века	• воспитание патриотических чувств, чувства гордости за свою Родину, многонациональный народ России, освоение древних корней искусства своего народа; воспитание бережного отношения к рукотворным памятникам старины, к поликультурному наследию нашей страны, осознание себя гражданами России, ответственными за сохранение народных художественных традиций, спасение культурных ценностей;	

			онных образов (древо жизни, мать-земля, конь, птица, солярные знаки) Задание: Выполнение рисунка на тему древних образов (древо жизни, мать-земля и т.д.)	между собой; • знание и понимание специфики образного языка народного (крестьянского) прикладного искусства, семантического значения языка традиционных образов (древо жизни, мать-земля, конь, птица, солярные знаки); • умение выявлять в произведениях крестьянского прикладного искусства тесную связь утилитарно-	• умение ориентироваться в традиционном крестьянском бытовом искусстве, в вопросах поликультурного характера, отражающих единство и многообразие культур народов России; умение сравнивать, объяснять, в чём отличие, жилища, одежды народов Русского Севера и Закавказья, иных регионов России; • умение самостоятельно определять цели и задачи в учёбе, планировать пути достижения цели, приобретать основы умения учиться, развивать	обсуждении спорных вопросов; • формирование ответственного отношения к обучению и познанию искусства, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию; • развитие эстетической потребности в общении с народным декоративно-прикладным искусством, творческих способностей, наблюдательности, зрительной памяти, воображения и фантазии, эмоционально-ценостного отношения к народным мастерам и их творениям, коммуникативных навыков в процессе совместной практической творческой деятельности.	
2	Убранство русской избы	1	Крестьянский дом как художественный образ, отражающий взаимосвязь большого космоса (макрокосма) и мира человека . Задание: Украшение готовых элементов декоративного убранства избы (причел				

			ины, полотенце, фронтон, наличники) традиционными образами, мотивами, которые затем собираются в целостную композицию «Русская изба».	функционального и художественно-образного начала, конструктивного, декоративного и изобразительного элементов, формы и декора, использовать эти	интерес к познавательной деятельности, например, через более глубокое освоение программного материала (возможная тематика: «Традиционные образы народного искусства — солнце, древо, птица, конь — в картинах, народных сказках и песнях», «Искусства, которые объединяют образ народного праздника» и т. д.), умение выявлять родство, близость орнамента народной вышивки с памятниками устно-поэтического творчества (народные песни, былины), выстраиванием связей		
3	Внутренний мир русской избы	1	Организация, мудрое устройство человека внутреннего пространства избы. Задание: Изображение интерьера крестьянской избы.	знания в практической деятельности; • освоение в практических формах работы образного языка произведений крестьянского прикладного искусства, его специфики, а также приобретение			
4-5	Конструкция и декор предметов народного быта	2	Знакомство с крестьянским бытовым искусством, которое				

			<p>необыкновенное обогащало жизненный уклад русского крестьянства-земледельца. Предметы крестьянского быта и труда. Древние знаки-символы в декоре. Деревянная посуда. Особенности пластической формы, её «скульптурность», единство конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.</p> <p>Задание: Эскиз украшения (прялка, ковш).</p>	<p>опыта выполнения условного, лаконичного декоративно-обобщённого изображения в опоре на существующие народные традиции;</p> <ul style="list-style-type: none"> • приобретение опыта выполнения декоративной работы, творческих проектов, эскизов (деревянная утварь, надомная резьба, орнамент вышивки, украшения женского 	<p>между смежными предметным и областями (литература, история, география);</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения творческих и познавательных задач (ученик сам выбирает художественный материал для создания декоративного изображения; организует самостоятельный поиск художественно-познавательного материала по конкретной тематике, используя для этого журналы, книги по искусству, Интернет; готовит выступление - 		
--	--	--	---	---	--	--	--

6	Русская народная вышивка.	1	<p>Особенность русского орнамента и его построения. Символика формы и цвета в орнаменте русской вышивки.</p> <p>Задание: Выполнить эскиз орнамента вышивки на полотенце.</p>	<p>о праздничного костюма и т. д.) на основе народной традиции в различных художественных материалах и техниках;</p> <ul style="list-style-type: none"> • приобретение опыта совместной поисковой деятельности, связанной с изучением древних корней и особенностей крестьянского прикладного искусства. 	<p>презентацию совместно со сверстниками, организует выставку изделий народного творчества, реализует себя в качестве экскурсовода);</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение определять способы действия в рамках необходимых требований, оценивать результат — художественный «ответ» — на поставленную учебную задачу, его соответствие задаче, умение адекватно воспринимать оценку учителя и сверстников. 		
7	Народный праздничный костюм	1	<p>Традиционная одежда разных народов. Черты национального своеобразия.</p> <p>Одежда как функциональная вещь и как выражение народных представлений о красоте. Народная праздни</p>				

				чная одежда разных губерни й России. Задание: Выполн ение эскиза народно го праздни чного костюма районов России.					
8	Народн ые праздни чные обряды. (обобщ ение темы).	1		Своеобр азие и уникаль ность языка, образног о строя народно го искусств а. Гармони я человека с природо й. Календа рный народны й праздни к, как некое событие в жизни людей, связанн ых с землёй, как способ участия человека в					

			события х природы . Задание: защита проекто в.				
--	--	--	--	--	--	--	--

СВЯЗЬ ВРЕМЕН В НАРОДНОМ ИСКУССТВЕ.(7 часов)

9	Древни еобраз ы в соврем енных народн ых игрушка х	2	<p>Повторе ние «Истори я игрушки ». Народна я глиняна я игрушка . Живучес ть в ней древней ших образов: коня, птицы, бабы. Сравнит ельный анализ разнооб разных по форме игрушек ,, принадл ежащих разным промышлен ам (пластич еское своеобра зие). Приёмы работы, связанн ой с создани</p>	<ul style="list-style-type: none"> осознан ие места и значени я современ ных народн ых художес твенных промыс лов в совреме нной жизни, формир ование эмоцион ально- ценност ного отношен ия к произве дениям ведущих центров художес твенных промыс лов России; • знание ведущих центров художес твенных промыс 	<ul style="list-style-type: none"> умение оценивать искусство современны х народных художествен ных промышлен как часть культуры народа, как самобытную предметно- преобразова тельную творческую деятельност ь, связанный с традициями; умение сознавать народные художествен ные промышлен как прошлое в настоящем, обращенное м в будущее и осуществля ющем связь времён; умение осознанно действовать в соответстви 	<ul style="list-style-type: none"> воспитание российской гражданской идентичности, чувства гордости за традиционное искусство своего народа и других народов России, усвоение традиционных ценностей многонационального народа России; приобретение представлений обособен ностях ведущих центров народных художе ственных промыслов России, их значении в современной жизни; формирование готовности и способности учащихся к обучению, сам ообразованию на основе мотивации (участие в поисковой работе по сбору и классификации материала по народным художественным промышленам, не включённого для изучения на уроке); формирование целостного взгляда на мир народного искусства: крестьянское бытовое искусство и современные народные промыслы, кото рые объединяет верность традиции как незыблемому закону 	
---	--	---	--	--	--	---	--

			<p>ем выразит ельной пластиче ской формы в традици и одного из промыс лов. Образ народно го мастера. Место и значени е совреме нных народны х художес твенных промысл ов в совреме нной жизни. Задание (1 урок): Создать пластич ескую форму игрушки (импров изация). Задание (2 урок): Роспись игрушки</p>	<p>лов России, их особенностей; умение распозн авать, сопостав лять, анализи ровать произве дения разных художес твенных промыс лов, обнаруж ивать в них общее (верност ь народно й традици и, природн ое начало) и особенн ое (особен ность росписи, цветовог о строя, элемент</p>	<p>и с планируемы ми результатам и, определять способы действий, осуществляют ь контроль своей деятельности и в процессе достижения результата, давать ей оценку;</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение на основе сравнительн ого анализа произведен ий делать обобщения, классифици ровать их по принадлежн ости к тому или иному современному традиционн ому промыслу; • умение творчески сотрудничат ь со сверстникам и в процессе выполнения 	<p>народного творчества;</p> <ul style="list-style-type: none"> • формирование умения вести диалог, обсуждать вопросы, связанные с современными народными промыслами разных регионов России и ближайшего зарубежья, достигая взаимопонимания со сверстниками — представителями других национальностей, с охраняя уважительное отношение друг к другу; • формирование эстетического сознания (эстетически потребности, эстетический вкус, эстетические чувства, эстетический идеал) через освоение особенностей современных художественных промыслов как формы народного творчества, воспроизводящего единство человека с природой, необходимые человечеству ценности. 	
1 0	Искусст во Гжели. Истоки и современное развитие	1	Искусст во Гжели, истоки и современное развитие промысл а.	орнамен та, их выстраи вания в изобраз ительно-декорат	коллективн ых творческих работ и исследовательских проектов, строить		

			<p>Элегантно-изысканная красота сочетания синего и белого. Соотнесение изображения произведений народных мастеров, отдельных фрагментов росписи с образами природы. Разнообразие скульптурных форм посуды, мелкой пластики. Единство формы и декора. Орнаментальные и декоративно-сюжетные композиции росписи.</p>	<p>ивную композицию), умение выявлять в произведениях традиционных промыслов единство материала, формы и декора, элементов декоративности, конструктивности и орнаментальное как принципа изобразительно композиции;</p> <ul style="list-style-type: none"> • приобретение опыта выполнения эскизов или моделей игрушки в соответствии с 	<p>продуктивное общение, межличностные отношения, распределять роли в соответствии с индивидуальными особенностями учеников, разрешать конфликты и т. д.;</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение ориентироваться в современных художественных промыслах России, не включённых в программное содержание, отмечать в них характерные особенности, черты национального своеобразия, единство с природой, связь элементов орнамента с местными народными традициями; • умение 		
--	--	--	--	---	--	--	--

				Техника росписи. Задание: Живописные упражнения на основе гжельского кистевого мазка. Роспись посудной формы под Гжель.	традиции различных народных промыслов глиняной игрушки, передача особенностей форм, традиционной орнаментики и колористики; • приобретение элементарных навыков декоративной росписи в опоре на существующие традиции в процессе восприятия и практического освоения отдельных элементов	реализовать себя в разных направлениях внеурочной деятельности (экскурсии, школьные олимпиады по декоративно-прикладному искусству, диспуты, беседы и т.д.), применять полученные на уроках навыки декоративного творчества в жизни школы.		
1 1	Городецкая роспись . Истоки и современное развитие.	1		Искусство Городца, истоки и современное развитие промысла. Наиболее распространённые мотивы росписи. Графические живописные приёмы письма. Взаимосвязь конструктивного, изобразительного и декоративного элементов в изделия				

				х городец ких мастера в. Задание: Создани е эскиза предмета и его украшен ие по мотивам городец кой росписи.	ов, их неповто римого своеобр азия, последо вательн ости выполне ния росписи, её цветовог о строя; •			
1 2	Хохлом ская роспись . Истоки и соврем енное развити е.	1		Искусст во Хохлом ы, истоки и совреме нное развитие промышлен ства. Разнооб разие растител ьного орнамен та, его связь с образом плодоро дной земли. Повторе ние (древние символы плодоро дия). Сохране ние крестьян ских традици й в творчест ве совреме	приобре тение опыта проектн ой деятель ности по углублё нному изучени ю совреме нных народн ых художес твенных промышлен ств, не входящи х в содержа ние уроков.			

				нных мастеров, связь времен в народном искусстве. Главный мотив хохломской росписи- травка. Образы хохломских птиц и их травное узорочье . Задание: Мини-упражнения на освоение элементов травного узора. Роспись придуманной интересной формы на тонированной бумаге в живой импровизационной манере под хохлому.			
1 3	Жостов о. Истоки	1		Искусство Жостово			

			<p>, истоки и современное развитие промысла.</p> <p>Разнообразие форм и размеров подносо в.</p> <p>Единство формы и композиции цветочной росписи.</p> <p>Цветовая гармония фона и изображения.</p> <p>Свободная живописно-импровизационная манера письма и особая красота жостовских цветов.</p> <p>Знакомство с приёмами жостовского письма.</p> <p>Задание: выполнить</p>			

				фрагмент росписи подноса.				
1 4	Щепа. Р оспись по лубу и дереву. Тиснени е ирезь ба по бересте	1		Краткие сведени я из истории. Значени е промышлен ства для отечеств енной народно й культур ы. Природн ый мотив в изделия х мастера в. Дерево и береста — основны е материа лы в крестьян ском быту. Щепная птица счастья. Изделия из бересты: короба, хлебниц ы, набирух и, туеса. Слияние промышлен ства с художес твенной промышлен				

				ленност ью. Задание: Создани е каранда шниц. Работа в технике прорезн ой апплика ции.				
1 5	Роль на родных художе ственны х промышлен ств в соврем енной ж изни (обобщ ение темы)	1		Обобще ние представ лений, получен ных в процесс е всего знакомс тва с народны м искусств ом. Задание: Выстав ка коллект ивных и индивиду альных работ, защита творческ их проекто в.				

ДЕКОР — ЧЕЛОВЕК, ОБЩЕСТВО, ВРЕМЯ. (12 часов)

1 6- 1 7	Зачем людяму крашен ия	2		Место и роль декорат ивно- приклад ного искусств а в жизни человека и	<ul style="list-style-type: none"> • осознани е роли декорати вно- прикладн ого искусства разных стран и 	<ul style="list-style-type: none"> • умение ориентиро ваться в широком зрительно м материале — в произведе ниях 	<ul style="list-style-type: none"> • воспитание уважения и интереса к художественной культуре других стран и народов, • формирование целостного, социально ориентированного видения предметного мира классического декоративно- 	
-------------------	---------------------------------	---	--	---	---	--	---	--

			<p>общества, его социальные функции . Многообразие форм и декора в произведениях классического декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Задание: украшений древних воинов охотников, вождя племени , фараона, царя и т. д.</p>	<p>времён в жизни человека и общества, его социальных функций;</p> <ul style="list-style-type: none"> • расширенные представления о многообразии форм и декора в произведениях классического декоративно-прикладного искусства; • умение выявлять образно-смысловую, социальную окрашенность в образном строе произведений декоративно-прикладного искусства 	<p>классического профessionального декоративно-прикладного искусства разных стран, эпох, отмечать в форме и декоре предметов, в украшениях интерьера, интегрировать полученные знания и представления в смежных предметных областях (история, география);</p> <ul style="list-style-type: none"> • приобретение основы для адекватного восприятия декоративной формы вещи в её содержательно-смысловой наполненности, умение реализовать приобретён 	<p>прикладного искусства, позволяющего воспринимать предметы, вещи, их эстетические достоинства в контексте своего времени;</p> <ul style="list-style-type: none"> • формирование активного отношения к познанию, а также готовности и способности обучающихся к самообразованию на основе мотивации и осознания творчества как созидательной деятельности человека; • развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов мира и практическую художественно-творческую деятельность; • формирование коммуникативных навыков в процессе сотрудничества с учителем и сверстниками привыполнении коллективных работ. 	
1 8- 1 9	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	3	<p>Стилистические особенности образного строя в произведениях декоративно-прикладного искусства Древнего Египта. Изобразительны</p>	<p>социальную окрашенность в образном строе произведений декоративно-прикладного искусства</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение распознавать по стилистическим 	<p>адекватного восприятия декоративной формы вещи в её содержательно-смысловой наполненности, умение реализовать приобретён</p>		

			<p>е элемен ты декора – знаки- обереги, знаки- символы богов и царей, выстroe нныe в загадочн ые узоры- тексты. Задание : Выполн ить эски зы на тему «Алебас тровая ваза», «Ювели рные украшен ия», «Маска фараона »</p>	<p>особенно стям образног о строя произвед ения декорати вно- прикладн ого искусства Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII в., системати зировать зрительн ый материал по художест венно- стилистич еским и социальн ым</p>	<p>ные знания, умения и навыки во внеурочно й деятельнос ти (посещени е выставок, организаци я и проведение выставок творческих работ) • умение принимать необходим ые решения, осуществля ть осознанны й выбор объектов изображен ия, художестве нных материала</p>		
2 0- 2 4	Одежда говорит о человек е	3	<p>Декорат ивная и социаль ная роль костюма . Стилево е единств о декора одежды, предмет ов быта, интерье ра, отнoсящ ихся к определен ной эпохе.</p>	<p>признака м; • приобрет ение опыта работы над совместн ым творчески м проектом; умение осознанн о применять</p>	<p>в, направлен ий поисковой деятельнос ти, содержате льного искусствов едческого и познавател ьного материала, проливаю щего свет на предмет изучения классическ</p>		

			<p>Костюмы Древнего Китая. Регламентация в одежде людей разных сословий.</p> <p>Символы императора.</p> <p>Костюмы эпохи Средневековья.</p> <p>Костюмы эпохи Возрождения.</p> <p>Задание: Создание коллективной работы «Бал во дворце» (по мотивам сказки «Золушка»)</p>	<p>выразительные средства (форма, линия, цвет, ритм и т. д.) в коллективной работе;</p> <ul style="list-style-type: none"> • приобретение опыта совместной поисковой деятельности, проектной деятельности по изучению темы данного раздела. 	<p>оого декоративно-прикладного искусства, умение классифицировать произведения, определяя их родство по художественно-стилистическим и социальным признакам, осуществлять контроль своей деятельности, адекватно оценивать результат;</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; умение работать индивидуально и в коллективе. 		
2 5- 2 7	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы	3	Символический характер языка герба как отличительного знака, символическое значение				

				изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики. Символы и эмблемы в современном обществе. Задание: 1. Эскизы гербов ремесленных цехов. 2. Эскизы фамильных гербов знатных людей с определенным кругом интересов (на материале западного европейского Средневековья) 3. Создание эмблемы класса, школьного			
--	--	--	--	---	--	--	--

				кабинет а, клуба по интерес ам, фирмы. .				
--	--	--	--	--	--	--	--	--

ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ. (7 часов)

2 8- 3 0	Соврем енное выставо чное искусст во	2	Совреме нное декорат ивно- приклад ное искусств о как область широког о экспери ментиро вания с формой, объемам и, цветом, фактуро й материя ла. Место и значени е совреме нного декорат ивного искусств а в жизни человека и обществ а. Разнооб разные виды совреме нного декорат ивного	<ul style="list-style-type: none"> • понимание места и значения современного декоративного искусства в жизни человека и общества, знание разнообразных видов современного декоративного творчества, материала, техник; расширение общекультурного художественно-познавательного кругозора; • осознание богатых возможностей современного пластического языка, 	<ul style="list-style-type: none"> • умение ориентироваться в многообразии проявлений образного языка современного декоративно-прикладного искусства; • умение отмечать смелые образные решения в разных видах декоративного творчества; • формирование понимания красоты современных мастерами декоративно-прикладного искусства; 	<ul style="list-style-type: none"> • воспитание эмоционально-ценостного, эстетического отношения к современному декоративно-прикладному искусству, уважения к творчеству профессиональных художников, интереса и потребности в общении с произведениями современного искусства и к декоративному творчеству; • развитие образно-ассоциативного мышления как формы освоения мира, творческих способностей, эстетических чувств, зрительной памяти, фантазии и воображения; • формирование целостной картины мира средствами декоративно-прикладного искусства во всём многообразии его проявлений (художественное стекло, художественный металл, керамика, гобелен, роспись по тканям и т. д.); • развитие самостоятельности и навыков сотрудничества (коммуникативной компетентности) в процессе осуществления коллективных форм 	
-------------------	---	---	---	---	---	--	--

			<p>творчества, материала, техники (художественное стекло, керамика, ковка, литьё, гобелен, роспись по ткани). Единство материала, формы и декора. Средства, используемые художником для выражения своего замысла в конкретном виде декоративного творчества.</p> <p>Задание: Разработка эскизов коллективного панно и витражей по мотивам русских народных сказок.</p>	<p>а также различий в творчестве художника, работающего в области современного декоративного искусства и в области традиционного декоративно-прикладного искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение выявлять в процессе восприятия произведенийений современного выставочного декоративно-прикладного искусства единство материала, формы и декора, а также средства, используемые художником для выражения своего замысла в 	<p>умения видеть жизнь произведений во взаимодействии с архитектурно-пространственной средой;</p> <ul style="list-style-type: none"> • выработка сознательного критического отношения к низким образцам массовой культуры, т. е. к китчу; • осознание своей роли и возможностей в преобразении окружающего мира, овладение базовыми знаниями и умениями, алгоритмом действий 	<p>деятельности, связанных с созданием общественно значимого художественного продукта для украшения школьных интерьеров.</p>	
--	--	--	--	---	--	--	--

3 1- 3 4	Ты сам мастер	4	<p>Роль и возможносты человека в преобразовании окружающего мира. Единство материала, формы и декора, а также средства, используемые для выражения своего замысла в конкретном виде декоративного творчества. Использование образных средств в работе над декоративной композицией в конкретном материале.</p> <p>Задание:</p>	<p>конкретно м виде декоратив ного творчества; умение осознанно использова ть образные средства в работе над декоратив ной композици ей в конкретно м материале;</p> <ul style="list-style-type: none"> • приобретен ие опыта работы над декоратив ной композици ей, связанной с украшени ем школьных интерьеро в: <p>освоение практическ их навыков выполнени я эскизов, подготовит ельного рисунка в натуральну ю величину, экспериме нтировани е с</p>	<p>при выполнен ии работы в материал е (для украшени я своей школы, дома и т. д.);</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение оцениват ь свой творчески й результат, свои творчески е возможн ости в соотнесен ии с другими участнико ми художест венной деятельн ости. 		
-------------------	---------------	---	--	--	---	--	--

			Работа над декоративной композицией в технике «папье-маше». Поэтапное изготовление панно. Грунтовка и сушка изделия. Роспись готового изделия	материала, цветом, фактурой; умение осуществлять работу в определённой последовательности, используя знание языка декоративного искусства.		
.Итого 34 часа						

Оценка результатов учебной деятельности по предмету

Отметка	Показатели оценки результатов учебной деятельности
Оценка «5» (отлично)	<p>Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня и уровня повышенной сложности учебных программ; выделяет главные положения в учебном материале и не затрудняется при ответах на видоизмененные вопросы; свободно применяет полученные знания на практике; не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, а также в практических работах, которые выполняет уверенно и аккуратно.</p> <p>Обучающийся осознанно использует сведения об особенностях композиционного решения при передаче движения объекта, учебного материала о закономерностях колористического решения художественного образа, о способах изображения предметов реалистического, декоративного, фантазийного и абстрактного характера.</p> <p>Демонстрирует свободное владение программным учебным материалом, передача основных закономерностей композиционного и колористического решения при изображении единичного объекта, натюрморта, пейзажа, выполнение композиции по заданному мотиву или сюжету.</p>
Оценка «4» (хорошо)	<p>Ученик обнаруживает усвоение обязательного и частично повышенного уровня сложности учебных программ, отвечает без особых затруднений на вопросы учителя; умеет применять полученные знания на практике; в устных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов учителя, в практических работах делает незначительные ошибки.</p> <p>Обучающийся воспроизводит содержание учебного материала, основанного на заучивании терминов, понятий, законов, без объяснения их смысла, изображение объекта с натуры с использованием композиционных и колористических схем, предложенных учителем.</p> <p>Демонстрирует осознанное использование учебного теоретического материала, сведений о композиционном и цветовом (тоновом) решении образа, передача в рисунке общих и отличительных (индивидуальных) признаков объекта, самостоятельный выбор сюжета композиции, использование нетрадиционных размеров формата для решения художественного замысла</p>
Оценка «3» (удовлетворительно)	<p>Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня учебных программ, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных уточняющих вопросов учителя; предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и испытывает затруднение при ответах на видоизмененные вопросы; допускает ошибки в практических работах.</p> <p>Демонстрирует узнавание основных видов и жанров искусства, представленных учителем на учебных таблицах и индивидуальных карточках-заданиях, узнавание и различение отдельных специальных терминов, осуществление практических действий по рекомендациям и указаниям учителя при выполнении линейно-конструктивного рисунка объекта.</p>

	Обучающийся воспроизводит в устной или письменной форме фрагменты содержания теоретического учебного материала.
Оценка «2» (неудовлетворительно)	У ученика имеются отдельные представления об изученном материале, но все же большая часть обязательного уровня учебных программ не усвоена, в практических работах ученик допускает грубые ошибки.

УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Н.А. Горяева, О.В. Островская. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс» под редакцией Б.М. Неменского, М. «Просвещение», 2019 г.; программы «Изобразительное искусство» авторского коллектива под руководством Б. М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/(Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2019,

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Печатные пособия:

Учебно-практическое оборудование:

- краски акварельные;
- краски гуашевые;
- кисти;
- емкости для воды;

Список литературы

1. Горяева, Н. А., Островская, О. В. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: учебник для 5 класса / под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2010г.
2. Неменская Л.А. / Изобразительное искусство. 6 кл. / под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2010г.
3. Неменская Л.А. Изобразительное искусство в жизни человека. Учебник для 7 кл. / под ред. Б. М. Неменского - М.: Просвещение, 2010;
4. Н.А.Горяева. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Методическое пособие. 5 класс М.: Просвещение, 2010г.
5. Неменский Б.М., Полякова И.Б., Мухина Т.А. и др./ Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Методическое пособие. 6 кл./ под ред. Б. М. Неменского. – М.:Просвещение,2010г.
6. Изобразительное искусство. 7 класс. Поурочные планы по программе Б.М. Неменского / Сост. Т.В. Оросова. – Волгоград: Учитель – АСТ, 2003.
7. Горяева Н. А., Островская О. В.. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.- М.: Просвещение, 2011.
8. Неменская Л. А.. Искусство в жизни человека. Москва «Просвещение», 2008.
9. Крошо Э. Как рисовать. Акварель: Пошаговое руководство для начинающих/ Э.Крошо: Пер. с англ. А.М. Дубах.- М.: «Издательство Астрель»: «Издательство АСТ», 2002.
10. Шпикалова Т. Я. Изобразительное искусство: 5 класс: метод. пособие.- М.:

Просвещение, 2008.

11. Газета «Первое сентября», 2001. - № 20.
12. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4ч. Ч.1. Основы рисунка.- Обнинск: Титул, 2001.
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4ч. Ч.2. Основы живописи.- Обнинск: Титул, 2001
14. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4ч. Ч.3. Основы композиции.- Обнинск: Титул, 2001
15. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4ч. Ч.4. Краткий словарь художественных терминов.- Обнинск: Титул, 2001

ИКТ (CD: и др.)

- 1) Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства.
- 2) Эрмитаж. Искусство Западной Европы.
- 3) Шедевры русской живописи.
- 4) Большая детская энциклопедия.
- 5) История искусства.

Интернет ресурсы по начальной школе любой поисковой системы

- 1) Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>)
- 2) Фестиваль педагогических идей «Открытый урок».
- 3) <http://www.rusedu.ru/>
- 4) <http://picture06.narod.ru/>
- 5) <http://www.newart.ru/>
- 6) <http://www.artandphoto.ru/>

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора по УВР

_____ / _____

« » 20__ г.