

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Королева
Московской области средняя образовательная школа № 13.**

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для параллели 5-ых классов составлена на основе авторской программы «Изобразительное искусство» авторского коллектива под руководством Б.М.Неменского 5-7 классы, рассчитанной на 35 часов, 1 час в неделю, является структурным элементом *примерной основной образовательной программы* и определяет содержание образования по технологии в 5-а, 5-б, 5-в классах на учебный год.

Количество часов соответствует Учебному плану и Годовому календарному графику МБОУ СОШ № 13 на учебный год.

Рабочая программа Величко Л.Э. согласована с заместителем директора по УВР и полностью соответствует авторской программе.

Данная авторская программа реализуется на основе учебников для 5 классов 2019г. Н.А.Горяева, О.В.Островская «Изобразительное искусство. Декоративно прикладное искусство в жизни человека» под редакцией Б.М.Неменского, М.»Просвещение», входящих в Федеральный перечень (приказ Министерства Образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. № 253).

Выбор учебников данного автора обусловлен линией учебников II Уровня обучения общеобразовательной школы.

В соответствии с нормативной и информационной функциями, программа определяет реализацию содержания и планируемых результатов, общую стратегию обучения, воспитания и развития.

Изменения и дополнения в авторскую программу внесены, в связи с тем, что авторская программа рассчитана на 35 часов, и по учебному плану, а по Годовому календарному графику МБОУ СОШ № 13 – 34 часа.

Таблица скорректированных тем:

№ п/п	Тема	Количество часов было	Количество часов стало
1	«Связь времен в народном искусстве»	8 часов	7 часов

Опубликованный вариант авторской программы прилагается.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, программы «Изобразительное искусство» авторского коллектива под руководством Б. М. Неменского. 5-7 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/(Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2013,

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает **целостность учебного процесса** и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности, в

единую образовательную структуру образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков *индивидуального практического творчества учащихся* и уроков *коллективной творческой деятельности*, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса — «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные, художественные традиции и конкретные промыслы.

ОПИСАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета «Изобразительное искусство». Время, необходимое для изучения предметов, курсов, период их изучения (классы) стандартом не определяются. Предмет «Изобразительное искусство» рекомендуется изучать в 5-7 классах в объёме не менее 102 часов (по 34 часов в каждом классе).

Данная рабочая программа решает также задачи художественного труда и может рассматриваться как интегрированная программа «Изобразительное искусство и художественный труд».

Связи предмета с другими предметами

На уроках изобразительного искусства в основной школе классе прослеживаются связи с предметами:

- математика (глазомер, пропорции, расположение предмета в проекциях, соотношение частей предмета);
- литература (художественный образ, сюжетная линия рисунка, литературное описание);
- технология (использование разнообразных материалов при выполнении работ, технология изготовления предметов, художественных изделий, оформление работ);
- история (история искусства, история древних государств, цивилизации);
- физика (оптические иллюзии, физика цвета);
- химия (свойства красок).

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного

стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

5 класс

в ценностно-ориентационной сфере:

–освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;

–воспитание художественного вкуса как способности эстетически чувствовать, воспринимать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

в трудовой сфере:

–овладение основами культуры практической работы различными материалами и инструментами в бытовой и профессиональной деятельности, в эстетической организации и оформлении бытовой и производственной среды, отработка навыков самостоятельной и групповой работы;

в познавательной сфере:

-овладение средствами художественного изображения;

-развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки;

-формирование способности ориентироваться в современном искусстве.

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

в ценностно-ориентационной сфере:

-формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

-воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в современном и национальном искусстве;

-умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

в трудовой сфере:

-обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в новой ситуации, в различных учебных и жизненных ситуациях;

-умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

в познавательной сфере:

-развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;

-формирование способности к целостному художественному восприятию мира;

-развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;

-получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.

5 класс

Регулятивные УУД:

- проговаривать последовательность действий на уроке;
- учиться работать по предложенному учителем плану;
- умение по заданному алгоритму выполнять собственные эскизы;
- учиться отличать правильно выполненное задание;
- учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Коммуникативные УУД:

- умение пользоваться языком изобразительного искусства (терминология);
- умение слушать и понимать высказывания собеседников;
- умение договариваться о правилах общения и поведения на уроках изобразительного искусства и следовать им;
- умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;
- умение согласованно работать в группе: планировать, распределять, понимать общую цель работы и выполнять свою роль в группе.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного;
- делать предварительный отбор источников информации;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;
- формировать способности к целостному художественному восприятию мира;
- развивать фантазию, воображение, интуицию, визуальную память;
- сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

в ценностно-ориентационной сфере:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

в познавательной сфере:

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах изобразительного искусства;
- восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

в коммуникативной сфере:

- умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в разнообразных ресурсах;

-диалогический подход к освоению произведений искусства;

-понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка с эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;

в трудовой сфере:

-применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности.

Планируемые результаты освоения программы.

Личностные

У обучающихся будут сформированы:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, многообразию, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные

Обучающиеся получают возможность научиться:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные

Обучающиеся научатся:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках и различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусств; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

І. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

«Изобразительное искусство» 5 класс, 35 (1 час в неделю)

Основные содержательные линии рабочей программы представлены следующими разделами (темами):

№	Разделы(темы)	часы
1	«Древние корни народного искусства» Древние образы в народном искусстве. Убранство русской избы. Внутренний мир русской избы. Конструкция и декор предметов народного быта. Русская народная вышивка. Народный праздничный костюм. Народные праздничные обряды.	8ч.
2	«Связь времен в народном искусстве» Древние образы в современных народных игрушках. Искусство Гжели. Городецкая роспись. Хохлома. Жостово. Роспись по металлу. Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.	8ч.
3	«Декор-человек, общество, время» Зачем людям украшения. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Одежда «говорит» о человеке. О чем рассказывают гербы и эмблемы.	12ч.
4	«Декоративное искусство в современном мире» Современное выставочное искусство. Ты сам — мастер	7ч.

ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ 5 КЛАССА.

Обучающиеся смогут узнать:

- 1) истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- 2) особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов — варьирование традиционных образов, мотивов, сюжетов);
- 3) семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- 4) несколько народных художественных промыслов России.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- 1) пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Жостово, а также местные промыслы);
- 2) различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Средневековой Европы, Западной Европы ХУІІ века);
- 3) различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);
- 4) выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора.

Обучающиеся научатся:

- 1) умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;
- 2) уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- 3) умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- 4) создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- 5) владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- 6) владеть навыком работы в конкретном материале (макраме, батик, роспись и т. п.).

«УТВЕРЖДАЮ»
 Директор МБОУ СОШ № 13
 _____ И.И.Сухова
 Приказ от «__» ____ 20__г.
 № _____

Календарно тематическое планирование по ИЗО 5 класс – 1 час в неделю/34 часа в год

№ у р о ка	Тема урока	К о л- в о ч ас о в	Д а т а	Элемент ы содержа ния, виды деятельн ость учащихс я	Планируемые результаты			При меча ние
					Предмет ные	Метапредме тные	Личностные	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА								
ДРЕВНИЕ КОРНИ НАРОДНОГО ИСКУССТВА. (8 часов)								
1	Древние образы в народном искусстве	1		Традиционные образы в народном искусстве, которые следует раскрыть как память народа. Специфика образного языка народного (крестьянского) прикладного искусства, семантического значения традиций	• осознание древних корней, места и значения уникального народного (крестьянского) прикладного искусства в жизни отдельного человека и сообщества людей, территориально связанных	• умение осознавать народное (крестьянское) прикладное искусство как единый образ цельного и стройного мира, несущий упорядоченность космоса, постигать народные представления о красоте, мироздании; понимание ценности памятников крестьянского искусства для зрителя XXI века	• воспитание патриотических чувств, чувства гордости за свою Родину, многонациональный народ России, освоение древних корней искусства своего народа; воспитание бережного отношения к рукотворным памятникам старины, к поликультурному наследию нашей страны, осознание себя гражданами России, ответственными за сохранение народных художественных традиций, спасение культурных ценностей; • формирование уважительного и доброжелательного отношения к традициям, культуре другого народа, готовности достигать взаимопонимания при	

			онных образов (древо жизни, мать-земля, конь, птица, солярные знаки) Задание: Выполнение рисунка на тему древних образов (древо жизни, мать-земля и т.д.)	между собой; • знание и понимание специфики образного языка народного (крестьянского) прикладного искусства, семантического значения	• умение ориентироваться в традиционном крестьянском бытовом искусстве, в вопросах поликультурного характера, отражающих единство и многообразие культур народов России; умение сравнивать, объяснять, в чём отличие, жилища, одежды народов Русского Севера и Закавказья, иных регионов России;	обсуждении спорных вопросов; • формирование ответственного отношения к обучению и познанию искусства, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию; • развитие эстетической потребности в общении с народным декоративно-прикладным искусством, творческих способностей, наблюдательности, зрительной памяти, воображения и фантазии, эмоционально-ценностного отношения к народным мастерам и их творениям, коммуникативных навыков в процессе совместной практической творческой деятельности.	
2	Убранство русской избы	1	Крестьянский дом как художественный образ, отражающий взаимосвязь большого космоса (макрокосма) и мира человека. Задание: Украшение готовых элементов декоративного убранства избы (причел	традиционных образов (древо жизни, мать-земля, конь, птица, солярные знаки); • умение выявлять в произведениях крестьянского прикладного искусства тесную связь утилитарно-	• умение самостоятельно определять цели и задачи в учёбе, планировать пути достижения цели, приобретать основы умения учиться, развивать		

				ины, полотно, фронтон, наличники) традиционными образами, мотивами, которые затем собираются в целостную композицию «Русская изба».	функционального и художественного образа начал, конструктивного, декоративного и изобразительного элементов, форм и декора, использовать эти	интерес к познавательной деятельности, например, через более глубокое освоение программного материала (возможная тематика: «Традиционные образы народного искусства — солнце, древо, птица, конь — в картинах, народных сказках и песнях», «Искусства, которые объединяют образ народного праздника» и т. д.), умение выявлять родство, близость орнамента народной вышивки с памятникам и устно-поэтического творчества (народные песни, былины), выстраивание связей	
3	Внутренний мир русской избы	1		Организация, мудрое устройство человека внутреннего пространства избы. Задание: Изображение интерьера крестьянской избы.	знания в практической деятельности; <ul style="list-style-type: none"> • освоение в практических формах работы образного языка произведений крестьянского прикладного искусства, его специфики, а также приобретение 	картинах, народных сказках и песнях», «Искусства, которые объединяют образ народного праздника» и т. д.), умение выявлять родство, близость орнамента народной вышивки с памятникам и устно-поэтического творчества (народные песни, былины), выстраивание связей	
4-5	Конструкция и декор предметов народного быта	2		Знакомство с крестьянским бытовым искусством, которое	ного искусства, его специфики, а также приобретение	о творчестве (народные песни, былины), выстраивание связей	

			<p>необыкновенное обогащало жизненный уклад русского крестьянина-земледе-льца. Предметы крестьянского быта и труда. Древние знаки-символы в декоре. Деревянная посуда. Особенности пластической формы, её «скульптурность», единство конструктивно-го, декоративного и изобразительного элементов. Задание: Эскиз украшения (прялка, ковш).</p>	<p>опыта выполнения условного, лаконичного декоративно-обобщённого изображения в опоре на существующие народные традиции; • приобретение опыта выполнения декоративной работы, творческих проектов, эскизов (деревянная утварь, надомная резьба, орнамент вышивки, украшение женского</p>	<p>между смежными предметными областями (литература, история, география); • умение осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения творческих и познавательных задач (ученик сам выбирает художественный материал для создания декоративного изображения; организует самостоятельный поиск художественно-познавательного материала по конкретной тематике, используя для этого журналы, книги по искусству, Интернет; готовит выступление -</p>	
--	--	--	---	---	---	--

6	Русская народная вышивка.	1	Особенность русского орнамента и его построения. Символика формы и цвета в орнаменте русской вышивки. Задание: Выполнить эскиз орнамента вышивки на полотне.	о праздничного костюма и т. д.) на основе народной традиции и в различных художественных материалах и техниках ; • приобретение опыта совместной поисковой деятельности, связанной с изучением древних корней и особенностей крестьянского прикладного искусства.	презентацию совместно со сверстниками, организует выставку изделий народного творчества, реализует себя в качестве экскурсовода); • умение определять способы действия в рамках необходимых требований, оценивать результат — художественный «ответ» — на поставленную учебную задачу, его соответствие задаче, умение адекватно воспринимать оценку учителя и сверстников.	
7	Народный праздничный костюм	1	Традиционная одежда разных народов. Черты национального своеобразия. Одежда как функциональная вещь и как выражение народных представлений о красоте. Народная праздничная			

			<p>чая одежда разных губерни й России. Задание: Выполн ение эскиза народно го праздни чного костюма районов России.</p>				
8	Народн ые праздни чные обряды. (обобщ ение темы).	1	<p>Своеобр азие и уникаль ность языка, образног о строя народно го искусств а. Гармони я человека с природо й. Календа рный народны й праздни к, как некое событие в жизни людей, связанн ых с землёй, как способ участия человека в</p>				

				события х природы . Задание: защита проекто в.				
СВЯЗЬ ВРЕМЕН В НАРОДНОМ ИСКУССТВЕ.(7 часов)								
9	Древние образы в современных народных игрушках	2		<p>Повторение «История игрушки». Народная глиняная игрушка.</p> <p>Живучесть в ней древних образов: коня, птицы, бабы.</p> <p>Сравнительный анализ разнообразных по форме игрушек, принадлежащих разным промыслам (пластическое своеобразие).</p> <p>Приёмы работы, связанной с созданием</p>	<ul style="list-style-type: none"> • осознание места и значения современных народных художественных промыслов в современной жизни, формирование эмоционально-ценностного отношения к произведениям ведущих центров художественных промыслов России; • знание ведущих центров художественных промыслов 	<ul style="list-style-type: none"> • умение оценивать искусство современных народных промыслов как часть культуры народа, как самобытную предметно-преобразовательную творческую деятельность, связанную с традициями; умение сознавать народные художественные промыслы как прошлое в настоящем, обращённое в будущее и осуществляющем связь времён; • умение осознанно действовать в соответствии 	<ul style="list-style-type: none"> • воспитание российской гражданской идентичности, чувства гордости за традиционное искусство своего народа и других народов России, усвоение традиционных ценностей многонационального народа России; • приобретение представлений об особенностях ведущих центров народных художественных промыслов России, их значении в современной жизни; • формирование готовности и способности учащихся к обучению, самобразованию на основе мотивации (участие в поисковой работе по сбору и классификации материала по народным художественным промыслам, не включённого для изучения на уроке); • формирование целостного взгляда на мир народного искусства: крестьянское бытовое искусство и современные народные промыслы, которые объединяет верность традиции как незыблемому закону 	

			<p>ем выразительной пластической формы в традиции и одного из промыслов. Образ народного мастера. Место и значение современных народных художественных промыслов в современной жизни. Задание (1 урок): Создать пластическую форму игрушки (импровизация). Задание (2 урок): Роспись игрушки</p>	<p>лов России, их особенностей; умение распознавать, сопоставлять, анализировать произведения разных художественных промыслов, обнаруживать в них общее (верность народной традиции, природное начало) и особенное (особенность росписи, цветового строя, элементов орнамента, их выстраивания в изобразительно-декоративных композициях); умение определять способы действий, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, давать ей оценку; умение на основе сравнительного анализа произведений делать обобщения, классифицировать их по принадлежности к тому или иному современному традиционному промыслу; умение творчески сотрудничать со сверстниками и в процессе выполнения коллективных творческих работ и исследовательских проектов, строить</p>	<p>и с планируемыми результатами, определять способы действий, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, давать ей оценку; умение на основе сравнительного анализа произведений делать обобщения, классифицировать их по принадлежности к тому или иному современному традиционному промыслу; умение творчески сотрудничать со сверстниками и в процессе выполнения коллективных творческих работ и исследовательских проектов, строить</p>	<p>народного творчества;</p> <ul style="list-style-type: none"> • формирование умения вести диалог, обсуждать вопросы, связанные с современными народными промыслами разных регионов России и ближайшего зарубежья, достигая взаимопонимания со сверстниками — представителями других национальностей, сохраняя уважительное отношение друг к другу; • формирование эстетического сознания (эстетические потребности, эстетический вкус, эстетические чувства, эстетический идеал) через освоение особенностей современных художественных промыслов как формы народного творчества, воспроизводящего единство человека с природой, необходимые человечеству ценности. 	
10	Искусство Гжели. Истоки и современное развитие.	1	Искусство Гжели, истоки и современное развитие промысла.	ов орнамента, их выстраивания в изобразительно-декоративных композициях); умение определять способы действий, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, давать ей оценку; умение на основе сравнительного анализа произведений делать обобщения, классифицировать их по принадлежности к тому или иному современному традиционному промыслу; умение творчески сотрудничать со сверстниками и в процессе выполнения коллективных творческих работ и исследовательских проектов, строить			

			<p>Элегант но- изыскан ная красота сочетан ия синего и белого. Соотнес ение изображ ения произве дений народны х мастеро в, отдельн ых фрагмен тов росписи с образам и природы . Разнооб разие скульпт урных форм посуды, мелкой пластик и. Единств о формы и декора. Орнамен тальные и декорат ивно- сюжетн ые компози ции росписи.</p>	<p>ивную компози цию), умение выявляют ь в произве дениях традици онных промыс лов единств о материа ла, формы и декора, элемент ов декорат ивности, конструк тивность и и орнамен тальное как принцип а изобраз ительно й компози ции; • приобре тение опыта выполне ния эскизов или моделей игрушки в соответс твии с</p>	<p>продуктивно е общение, межличност ные отношения, распределят ь роли в соответствии и с индивидуал ьными особенностя ми учеников, разрешать конфликты и т. д.; • умение ориентиров аться в современны х художествен ных промыслах России, не включённых в программно е содержание, отмечать в них характерные особенности , черты национальн ого своеобразия , единство с природой, связь элементов орнамента с местными народными традициями; • умение</p>	
--	--	--	--	---	---	--

				Техника росписи. Задание: Живописные упражнения на основе гжельского кистевого мазка. Роспись посудной формы под Гжель.	традициями различных народных промыслов глиняной игрушки, передачами особенностей форм, традиционной орнаментики и колористики;	реализовать себя в разных направлениях внеурочной деятельности (экскурсии, школьные олимпиады по декоративно-прикладному искусству, диспуты, беседы и т. д.), применять полученные на уроках навыки декоративного творчества в жизни школы.	
1 1	Городская роспись. Истоки и современное развитие.	1		Искусство Городца, истоки и современное развитие промысла. Наиболее распространённые мотивы росписи. Графически-живописные приёмы письма. Взаимосвязь конструктивного, образительного и декоративного элементов в изделии	• приобретение элементов навыков декоративной росписи в опоре на существующие традиции и в процессе восприятия и практического освоения отдельных элементов		

			х городец ких мастеро в. Задание: Создани е эскиза предмет а и его украшен ие по мотивам городец кой рописи.	ов, их неповто римого своеобр азия, последо вательн ости выполне ния рописи, её цветовог о строя; •			
1 2	Хохлом ская ропись . Истоки и соврем енное развити е.	1	Искусст во Хохлом ы, истоки и совреме нное развитие промысл а. Разнооб разие растител ьного орнамен та, его связь с образом плодород ной земли. Повторе ние (древние символы плодород ия). Сохране ние крестьян ских традици й в творчест ве совреме	приобре тение опыта проектн ой деятель ности по углублё нному изучени ю совреме нных народн ых художес твенных промыс лов, не входящи х в содержа ние уроков.			

			<p>нных мастеров, связь времен в народном искусстве. Главный мотив хохломской росписи-травка. Образы хохломских птиц и их травное узорочье.</p> <p>Задание: Мини-упражнения на освоение элементов травного узора. Роспись придуманной интересной формы на тонированной бумаге в живой импровизационной манере под хохлому.</p>				
13	Жостово. Истоки	1	Искусство Жостово				

	и современное развитие.		<p>, истоки и современное развитие промысла. Разнообразие форм и размеров подносов. Единство формы и композиции цветочной росписи. Цветовая гармония фона и изображения. Свободная живописно-импровизационная манера письма и особая красота жостовских цветов. Знакомство с приёмами и жостовского письма. Задание: Выполнить</p>				
--	-------------------------------	--	--	--	--	--	--

			фрагмент рописи подноса.				
1 4	Щепа. Р оспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте	1	Краткие сведения из истории. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природный мотив в изделиях мастеров. Дерево и береста – основные материалы в крестьянском быту. Щепная птица счастья. Изделия из бересты: короба, хлебницы, набирухи, туеса. Слияние промысла с художественной промыш				

			ленность Ю. Задание: Создание каранда шниц. Работа в технике прорезн ой апплика ции.				
1 5	Роль на родных художес твенны х промыш лов в соврем еннойж изни (обобщ ение темы)	1	Обобщение представ лений, получен ных в процесс е всего знакомс тва с народны м искусств ом. Задание: Выстав ка коллект ивных и индивид уальных работ, защита творческ их проекто в.				
ДЕКОР — ЧЕЛОВЕК, ОБЩЕСТВО, ВРЕМЯ. (12 часов)							
1 6- 1 7	Зачем людям крашен ия	2	Место и роль декорат ивно- приклад ного искусств а в жизни человека и	• осознани е роли декорати вно- прикладн ого искусства разных стран и	• умение ориентиро ваться в широком зрительно м материале — в произведе ниях	• воспитание уважения и интереса к художественной культуре других стран и народов, • формирование целостного, социально ориентированного видения предметного мира классического декоративно-	

			<p>общества, его социальные функции</p> <p>Многообразие форм и декора в произведениях классического декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Задание: украшений древних воинов охотников, вождя племени, фараона, царя и т. д.</p>	<p>времен в жизни человека и общества, его социальных функций;</p> <ul style="list-style-type: none"> • расширение представлений о многообразии форм и декора в произведениях классического декоративно-прикладного искусства; • умение выявлять образно-смысловую, социальную окрашенность в образном строе произведений декоративно-прикладного искусства • умение распознавать по стилистическим 	<p>классического профессионального декоративно-прикладного искусства разных стран, эпох, отмечать в форме и декоре предметов, в украшениях интерьера, интегрировать полученные знания и представления в смежных предметных областях (история, география);</p> <ul style="list-style-type: none"> • приобретение основы для адекватного восприятия декоративной формы вещи в её содержательно-смысловой наполненности, умение реализовать приобретённый 	<p>прикладного искусства, позволяющего воспринимать предметы, вещи, их эстетические достоинства в контексте своего времени;</p> <ul style="list-style-type: none"> • формирование активного отношения к познанию, а также готовности и способности обучающихся к самообразованию на основе мотивации и осознания творчества как созидательной деятельности человека; • развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов мира и практическую художественно-творческую деятельность; • формирование коммуникативных навыков в процессе сотрудничества с учителем и сверстниками при выполнении коллективных работ. 	
18-19	Роль декоративно-прикладного искусства в жизни древнего общества	3	<p>Стилистические особенности образного строя в произведениях декоративно-прикладного искусства Древнего Египта. Изобразительны</p>				

			<p>е элемент ы декора – знаки- обереги, знаки- символы богов и царей, выстрое нные в загадочн ые узоры- тексты. Задание : Выполн ить эски зы на тему «Алебас тровая ваза», «Ювели рные украшен ия», «Маска фараона »</p>	<p>особенно стям образног о строя произвед ения декорати вно- прикладн ого искусства Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII в., системати зировать зрительн ый материал по художест венно- стилистич еским и социальн ым признака м; • приобрет ение опыта работы над совместн ым творчески м проектом; умение осознанн о применят ь</p>	<p>ные знания, умения и навыки во внеурочно й деятельнос ти (посещени е выставок, организац ия и проведение выставок творческих работ) • умение принимать необходим ые решения, осуществля ть осознанны й выбор объектов изображен ия, художестве нных материало в, направлен ий поисковой деятельнос ти, содержате льного искусств едческого и познавател ьного материала, проливаю щего свет на предмет изучения классическ</p>	
2 0- 2 4	Одежда говорит о человек е	3	<p>Декорат ивная и социаль ная роль костюма . Стиливе е единств о декора одежды, предмет ов быта, интерье ра, относящ ихся к определ енной эпохе.</p>			

			<p>Костюмы Древнего Китая. Регламентация в одежде людей разных сословий. Символы императора. Костюмы эпохи Средневековья. Костюмы эпохи Возрождения. Задание: Создание коллективной работы «Бал во дворце» (по мотивам сказки «Золушка»)</p>	<p>выразительные средства (форма, линия, цвет, ритм и т. д.) в коллективной работе;</p> <ul style="list-style-type: none"> • приобретение опыта совместной поисковой деятельности, проектной деятельности по изучению темы данного раздела. 	<p>ого декоративно-прикладного искусства, умение классифицировать произведения, определяя их родство по художественно-стилистическим и социальным признакам, осуществлять контроль своей деятельности, адекватно оценивать результат;</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; умение работать индивидуально и в коллективе. 	
25-27	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы	3	<p>Символический характер языка герба как отличительного знака, символическое значение</p>			

			<p>изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики. Символы и эмблемы в современном обществе.</p> <p>Задание:</p> <p>1. Эскизы гербов ремесленных цехов.</p> <p>2. Эскизы фамильных гербов знатных людей с определенным кругом интересов (на материале западноевропейского Средневековья)</p> <p>3. Создание эмблемы класса, школьного</p>				
--	--	--	---	--	--	--	--

				кабинет а, клуба по интерес ам, фирмы.				
				.				
ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ. (7 часов)								
2 8- 3 0	Современное выставочное искусство	2		Современное декоративно-прикладное искусство как область широкого экспериментирования с формой, объемам и, цветом, фактурой материала. Место и значение современного декоративного искусства в жизни человека и общества. Разнообразные виды современного декоративного	<ul style="list-style-type: none"> • понимание места и значения современного декоративного искусства в жизни человека и общества, знание разнообразных видов современного декоративного творчества, материалов, техник; расширение общекультурного художественно-познавательного кругозора; • осознание богатых возможностей современного пластического языка, 	<ul style="list-style-type: none"> • умение ориентироваться в многообразии проявлений образного языка современного декоративно-прикладного искусства; умение отмечать смелые образные решения в разных видах декоративно-творчества; формирование понимания красоты современными мастерами и декоративно-прикладного искусства; 	<ul style="list-style-type: none"> • воспитание эмоционально-ценностного, эстетического отношения к современному декоративно-прикладному искусству, уважения к творчеству профессиональных художников, интереса и потребности в общении с произведениями современного искусства и к декоративному творчеству; • развитие образно-ассоциативного мышления как формы освоения мира, творческих способностей, эстетических чувств, зрительной памяти, фантазии и воображения; • формирование целостной картины мира средствами декоративно-прикладного искусства во всем многообразии его проявлений (художественное стекло, художественный металл, керамика, гобелен, роспись по тканям и т. д.); • развитие самостоятельности и навыков сотрудничества (коммуникативной компетентности) в процессе осуществления коллективных форм 	

			<p>творчества, материалы, техники (художественное стекло, керамика, ковка, литьё, гобелен, роспись по ткани). Единство материала, формы и декора. Средства, используемые художником для выражения своего замысла в конкретном виде декоративного творчества. Задание: Разработка эскизов коллективного панно и витражей по мотивам русских народных сказок.</p>	<p>а также различий в творчестве художника, работающего в области современного декоративного искусства и в области традиционного декоративно-прикладного искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение выявлять в процессе восприятия произведений современного выставочного декоративно-прикладного искусства единство материала, формы и декора, а также средства, используемые художником для выражения своего замысла в 	<p>умения видеть жизнь произведений во взаимодействии с архитектурно-пространственной средой;</p> <ul style="list-style-type: none"> • выработка сознательного критического отношения к низким образцам массовой культуры, т. е. к китчу; • осознание своей роли и возможностей в преобразовании окружающего мира, овладение базовыми знаниями и умениями, алгоритмом действий 	<p>деятельности, связанных с созданием общественно значимого художественного продукта для украшения школьных интерьеров.</p>	
--	--	--	---	---	--	--	--

3 1- 3 4	Ты сам мастер	4	<p>Роль и возможности человека в преобразении окружающего мира. Единство материала, формы и декора, а также средства, используемые для выражения своего замысла в конкретном виде декоративного творчества. Использование образных средств в работе над декоративной композицией в конкретном материале.</p> <p>Задание:</p>	<p>конкретно в виде декоративного творчества; умение осознанно использовать образные средства в работе над декоративной композицией в конкретном материале;</p> <ul style="list-style-type: none"> • приобретенный опыт работы над декоративной композицией, связанной с украшением школьных интерьеров: освоение практических навыков выполнения эскизов, подготовительного рисунка в натуральную величину, экспериментирование с 	<p>при выполнении работы в материале (для украшения своей школы, дома и т. д.);</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение оценивать свой творческий результат, свои творческие возможности в соотношении с другими участниками художественной деятельности. 		
-------------------	---------------	---	--	---	--	--	--

			Работа над декоративной композицией в технике «папье-маше». Поэтапное изготовление панно. Грунтовка и сушка изделия. Роспись готового изделия	материалом, цветом, фактурой; умение осуществлять работу в определённой последовательности, используя знание языка декоративного искусства.			
	.Итого 34 часа						

Оценка результатов учебной деятельности по предмету

Отметка	Показатели оценки результатов учебной деятельности
Оценка «5» (отлично)	<p>Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня и уровня повышенной сложности учебных программ; выделяет главные положения в учебном материале и не затрудняется при ответах на видоизмененные вопросы; свободно применяет полученные знания на практике; не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, а также в практических работах, которые выполняет уверенно и аккуратно.</p> <p>Обучающийся осознанно использует сведения об особенностях композиционного решения при передаче движения объекта, учебного материала о закономерностях колористического решения художественного образа, о способах изображения предметов реалистического, декоративного, фантазийного и абстрактного характера.</p> <p>Демонстрирует свободное владение программным учебным материалом, передача основных закономерностей композиционного и колористического решения при изображении единичного объекта, натюрморта, пейзажа, выполнение композиции по заданному мотиву или сюжету.</p>
Оценка «4» (хорошо)	<p>Ученик обнаруживает усвоение обязательного и частично повышенного уровня сложности учебных программ, отвечает без особых затруднений на вопросы учителя; умеет применять полученные знания на практике; в устных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов учителя, в практических работах делает незначительные ошибки.</p> <p>Обучающийся воспроизводит содержание учебного материала, основанного на заучивании терминов, понятий, законов, без объяснения их смысла, изображение объекта с натуры с использованием композиционных и колористических схем, предложенных учителем.</p> <p>Демонстрирует осознанное использование учебного теоретического материала, сведений о композиционном и цветовом (тоновом) решении образа, передача в рисунке общих и отличительных (индивидуальных) признаков объекта, самостоятельный выбор сюжета композиции, использование нетрадиционных размеров формата для решения художественного замысла</p>
Оценка «3» (удовлетворительно)	<p>Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня учебных программ, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных уточняющих вопросов учителя; предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и испытывает затруднение при ответах на видоизмененные вопросы; допускает ошибки в практических работах.</p> <p>Демонстрирует узнавание основных видов и жанров искусства, представленных учителем на учебных таблицах и индивидуальных карточках-заданиях, узнавание и различение отдельных специальных терминов, осуществление практических действий по рекомендациям и указаниям учителя при выполнении линейно-конструктивного рисунка объекта.</p>

	Обучающийся воспроизводит в устной или письменной форме фрагменты содержания теоретического учебного материала.
Оценка «2» (неудовлетворительно)	У ученика имеются отдельные представления об изученном материале, но все же большая часть обязательного уровня учебных программ не усвоена, в практических работах ученик допускает грубые ошибки.

УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Н.А. Горяева, О.В. Островская. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс» под редакцией Б.М. Неменского, М. «Просвещение», 2019 г.;

программы «Изобразительное искусство» авторского коллектива под руководством Б. М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/(Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2019,

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Печатные пособия:

Учебно-практическое оборудование:

- краски акварельные;
- краски гуашевые;
- кисти;
- емкости для воды;

Список литературы

1. Горяева, Н. А., Островская, О. В. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: учебник для 5 класса / под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2010г.
2. Неменская Л.А. / Изобразительное искусство. 6 кл. / под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2010г.
3. *Неменская Л.А. Изобразительное искусство в жизни человека. Учебник для 7 кл. / под ред. Б. М. Неменского - М.: Просвещение, 2010;*
4. Н.А.Горяева. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Методическое пособие. 5 класс М.: Просвещение, 2010г.
5. Неменский Б.М., Полякова И.Б., Мухина Т.А. и др./ Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Методическое пособие. 6 кл./ под ред. Б. М. Неменского. – М.:Просвещение,2010г.
6. Изобразительное искусство. 7 класс. Поурочные планы по программе Б.М. Неменского / Сост. Т.В. Оросова. – Волгоград: Учитель – АСТ, 2003.
7. Горяева Н. А., Островская О. В.. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.- М.: Просвещение, 2011.
8. Неменская Л. А.. Искусство в жизни человека. Москва «Просвещение», 2008.
9. Крошо Э. Как рисовать. Акварель: Пошаговое руководство для начинающих/ Э.Крошо: Пер. с англ. А.М. Дубах.- М.: «Издательство Астрель»: «Издательство АСТ», 2002.
10. Шпикалова Т. Я. Изобразительное искусство: 5 класс: метод. пособие.- М.:

Просвещение, 2008.

11. Газета «Первое сентября», 2001. - № 20.
12. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4ч. Ч.1. Основы рисунка.- Обнинск: Титул, 2001.
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4ч. Ч.2. Основы живописи.- Обнинск: Титул, 2001
14. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4ч. Ч.3. Основы композиции.- Обнинск: Титул, 2001
15. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4ч. Ч.4. Краткий словарь художественных терминов.- Обнинск: Титул, 2001

ИКТ (CD: и др.)

- 1) Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства.
- 2) Эрмитаж. Искусство Западной Европы.
- 3) Шедевры русской живописи.
- 4) Большая детская энциклопедия.
- 5) История искусства.

Интернет ресурсы по начальной школе любой поисковой системы

- 1) Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>)
- 2) Фестиваль педагогических идей «Открытый урок».
- 3) <http://www.rusedu.ru/>
- 4) <http://picture06.narod.ru/>
- 5) <http://www.newart.ru/>
- 6) <http://www.artandphoto.ru/>

[illegible]

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора по УВР

_____/_____

« » _____ 20__ г.