

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
городского округа Королёв Московской области
«Средняя общеобразовательная школа № 13»**

Пояснительная записка

Рабочая программа по мировой художественной культуре является структурным элементом примерной программы среднего (полного) общего образования по мировой художественной культуре (*базовый уровень*), авторской программы Ю.А. Солодовникова «Мировая художественная культура. 10 – 11 класс» и определяет содержание образования по мировой художественной культуре в 11-х классах на 2019/2020 учебный год.

Количество часов соответствует Учебному плану и Годовому календарному графику МБОУ СОШ № 13 на 2019/2020 учебный год.

Рабочая программа по мировой художественной культуре учителя Л.С. Коноваловой согласована с заместителем директора по УВР и полностью соответствует авторской программе Ю.А. Солодовникова «Мировая художественная культура. 10 – 11 класс», в сб. «Мировая художественная культура: программы для общеобразовательных учреждений. 6 – 11 классы. Сост. Ю.А. Солодовников. – 6-ое издание. – М. Просвещение, 2017»

Данная авторская программа реализуется на основе учебника Федерального перечня (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 28.12.2018 г. № 345): Ю.А. Солодовников «Мировая художественная культура. 10 класс. Базовый уровень» М.: «Просвещение», 2018 год.

Выбор учебника данного автора обусловлен линией учебников III уровня обучения общеобразовательной школы.

В соответствии с нормативной и информационной функциями программа определяет реализацию содержания и планируемых результатов, общую стратегию обучения, воспитания и развития.

Опубликованный вариант авторской программы прилагается.

Внесены изменения и дополнения в авторскую программу в связи с тем, что авторская программа рассчитана на 35 часов, а по учебному плану 34 часа. Таблица скорректированных тем:

№ п/п	Тема	Количество часов было	Количество часов стало
1.	Повторение	2	1

МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

10 - 11 классы, базовый уровень

Автор: Ю.А. Солодовников

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

10 – 11 классы средней (полной) школы рассматриваются как важнейший завершающий этап образования и воспитания школьников, который интегрирует полученные ранее знания по истории мировой художественной культуры на новом художественно-эстетическом и философском уровне. Изучение МХК осуществляется в рамках базового и профильного курсов и опирается на федеральный компонент государственного стандарта общего образования.

Важнейшей особенностью содержания курса МХК в 10 – 11 классах является представленная в нем широкая панорама развития мировой художественной культуры от истоков до современности. Избранный исторический путь изучения позволяет учащимся на качественно новом уровне обобщить ранее приобретенные знания, умения и навыки, а главное – выработать устойчивые представления о художественной картине мира на всем протяжении ее развития. Кроме того, такой путь изучения курса позволит учащимся выявить и осознать причины выдвижения на первый план того или иного вида искусства в конкретную культурно-историческую эпоху, а также увидеть «прорастания» древних пластов культуры в искусстве настоящего времени. Исторический путь изучения курса позволит также понять закономерности смены художественных эпох, стилей и направлений в искусстве различных стран и народов мира.

Особое внимание уделяется знакомству с основными этапами развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникальным и самобытным явлением, имеющим непреходящее мировое значение. В условиях многонациональной российской системы образования учителю предоставляется возможность широко использовать национально-региональный компонент. При этом учитывается специфика региональных культур, определенная особенностями национального состава населения, сложившимися культурными традициями и религиозными представлениями. Эта особенность построения курса МХК продиктована спецификой искусства, обладающего универсальным языком общения между народами. Она позволяет, в общем, и мировом увидеть частное и индивидуальное, способствует пониманию друг друга, воспитывает взаимное уважение с помощью вечных, непреходящих ценностей мировой культуры.

Цели и задачи изучения курса МХК на базовом уровне

Приоритетными задачами и целями изучения МХК на базовом уровне являются:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса, потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Программа «Мировая художественная культура. 10-11 классы» автора Ю. А. Солодовникова соответствует федеральному компоненту Государственного образовательного стандарта общего образования и реализовано в учебно-методическом комплекте «Мировая художественная культура. 10-11 классы». Общим дидактическим

принципом построения программы стал принцип сравнительного рассмотрения главных проблем эпохи, которые воплощены в типологически близких памятниках художественной культуры - артефактах. Например, в Древнем мире в качестве главных проблем выделены проблемы возникновения цивилизаций, проблема происхождения мира, проблема бессмертия, проблема человека. Таким образом, программа для 10-11 классов рассчитана как для учащихся, уже знакомых с основами мировой художественной культуры (6-9 классы), так и для учащихся, впервые приступивших к ее изучению (10-11 классы, базовый уровень). Учитывая возрастные особенности, при изучении художественных артефактов программа предполагает значительную творческую самостоятельность в их изучении и расширении образовательной базы учащихся путем обращения к межпредметным связям. Основным видом искусства для создания эмоциональной среды урока по-прежнему остается изобразительное искусство (архитектура, скульптура, живопись), дополненное чтением фрагментов произведений литературы и прослушиванием музыки. Вместе с тем программа рассчитана на активное использование знаний, полученных учащимися на уроках в области гуманитарного знания.

Цели: приобщение к восприятию, познанию и усвоению духовно-нравственного и эстетического опыта человечества через общение с искусством во всем комплексе его видов и развитие активно «мыслящего мировоззрения», формирование на основе знакомства с артефактами мировой художественной культуры умения свободно ориентироваться в ее пространстве от истоков (первобытное искусство) до Новейшего времени (вторая половина XX в.); акцентирование внимания при анализе художественно-образного содержания памятников мировой художественной культуры на общечеловеческих ценностных ориентациях, составляющих основу для формирования личностных индивидуальных мировоззренческих позиций; формирование внутренней открытости и лояльности к незнакомому и новому в сочетании с устойчивыми индивидуальными мировоззренческими позициями.

Задачи:

- дать представление об особенностях мировой художественной культуры на важнейших исторических этапах ее развития в процессе изучения артефактов от истоков (первобытное искусство) до Новейшего времени (вторая половина XX в.) и выявления главных проблем каждой эпохи: первобытное общество
- раскрыть особенности художественного освоения мира на примере петроглифов, орнаментальных узоров, образцов пещерной живописи и мегалитических сооружений (менгиры, дольмены, кромлехи);
- выделить в качестве главной особенности первобытного интеллекта синкретичность мышления;
- акцентировать внимание на том, что результатом осмысления законов природы на ранней стадии развития человеческого общества стали первые художественные модели мироздания, воплощенные в главном типе мегалитических построек - кромлехах (Нью-Грендж, Стоунхендж);

Древний мир

- выявить влияние природных условий (река, пустыня, море) на формирование типов древнейших цивилизаций (Месопотамия, Древний Египет, Античный мир);
- выделить в качестве главной идеи эпохи проблему познания мира, выраженную в мифологической форме мышления;
- выявить на примере сравнительного анализа основных мифологических систем Древнего мира (Древний Египет, Древняя Греция, Мезоамерика, Зороастризм) как объективную диалектическую догадку общую многоэтапную логику мифологической версии происхождения мира - движение от хаоса к упорядоченному космосу (небо - земля - подземный мир);
- определить особенности мифологической модели поведения человека Древнего мира - поддержание мирового порядка, устроенного богами (Древний Египет. Мезоамерика),

участие человека в миротворении (Древняя Греция), личная ответственность за «качество мира» (Зороастризм);

- доказать, что выдающиеся памятники художественной культуры Древнего мира (архитектурные ансамбли, изобразительное искусство, скульптура, литературные произведения) отображают главные проблемы эпохи, в которых мифология и искусство выступают как неразрывное целое;
- показать на примере сравнительного анализа культовых сооружений Древнего мира (древнеегипетский храм в Карнаке и Парфенон на Афинском Акрополе в Древней Греции), что в конструктивных особенностях храма воплощена не только художественная модель мироздания, но и особенности мифологического мышления;
- выделить в качестве важнейшей проблемы Древнего мира - проблему бессмертия, которую человек этого времени решал как культурологическое бессмертие, сохранившееся в памяти потомков («Книга мертвых», «О все издавшем...»);
- показать, что художественная культура Древней Греции и Древнего Рима, несмотря на явные различия в культурологическом пространстве античного мира, является неразрывным целым, в котором человек стал «мерой всех вещей»;
- подвести к итоговому выводу о том, что произведения искусства, созданные в Древнем мире, составляют не только часть общечеловеческой культуры, но и оказывают огромное влияние на ее дальнейшее развитие;

Средние века

- показать, что культурологическую базу Средних веков составляют два типа культуры - восточный и западноевропейский;
- объяснить, что древнейший и средневековый периоды в истории цивилизаций Востока (Индия, Китай, Япония) составляют неразрывный процесс, основанный на сохранении традиций и культе предков;
- акцентировать внимание на том, что переход от языческого многобожия Древнего мира к монотеистическим религиям во многом определил особенности художественной культуры Средних веков, которые нашли выражение в новой главной идее эпохи - познание высшей реальности;
- объяснить, что появление мировых религий (буддизм, христианство, ислам) вызвало изменения не только художественной картины мира, но и модели поведения средневекового человека;
- доказать, что в художественной культуре Древней и Средневековой Индии, Китая и Японии, Западной Европы, Древней Руси и арабско-мусульманского мира, несмотря на их различия, существует культурологическое единство, основанное на общечеловеческих нравственно-эстетических ценностях, разработанных в моно (конфуцианство) и мировых религиях (буддизм, христианство, ислам);
- выяснить, что содержание памятников художественной культуры народов стран Востока, Западной Европы, Древней Руси и арабско-мусульманского мира, созданных в Средние века, во многом определяется каноническими книгами мировых религий - буддийский канон, Библия, Коран;
- показать, что изображение картины мира, созданной в религиозных системах, нашло отображение в культовых памятниках архитектуры (буддийский храм, христианский собор, исламская мечеть), основанных на общности пространственных ориентаций по сторонам света и символической связи между небом и землей;
- выявить и акцентировать внимание на том, что религиозно-мистическая форма мышления в художественной культуре Средних веков является определяющей доминантой, в которой осуществляются и главная идея эпохи (познание высшей реальности), и модель поведения средневекового человека (восстановление утраченного единства с Богом);

Эпоха Возрождения

- показать, что художественная культура эпохи Возрождения занимает пограничное положение между художественной культурой Средневековья и художественной

культурой Нового и Новейшего времени, являясь исторически необходимым и закономерным воплощением перехода от религиозного мышления к светскому;

- показать на примере выдающихся произведений литературы, архитектуры, скульптуры и живописи, созданных титанами Возрождения, особенности перехода к новой форме искусства, а также возрастающую роль художественно-творческой личности как новое понимание гуманистического отношения к самому себе, выраженного в личностной свободе и свободе мышления и творчества. («Делай, что хочешь, твори добро». *Ф. Рабле.*);

Новое и Новейшее время

- определить типологию Нового и Новейшего времени как закономерный этап в истории мировой художественной культуры, характерный только для Западной Европы и России;
- объяснить, что единство и разнообразие художественной культуры Нового и Новейшего времени определяется формированием европейских государств (национальные школы) и активным вхождением России в европейскую художественную культуру;
- акцентировать внимание на появлении новых главных идей эпохи - познание окружающей действительности и познание самого себя, выраженных в новой светской рационально-эстетической (XVII-XIX вв.) и субъектно-объектной (XX в.) форме познания;
- выявить отличительные особенности художественной культуры Нового и Новейшего времени, главными из которых являются: появление и сосуществование стилей (барокко, классицизм), творческих методов (романтизм, реализм) и направлений (импрессионизм, сюрреализм и т. д.), профессионализация искусства (Академии художеств), выравнивание и жанровое разнообразие искусства (в литературе, живописи, музыке), появление новых синтетических видов искусства (опера, кино) - от художественной культуры предшествующих исторических периодов;
- определить литературу, живопись и музыку как виды искусства, способные наиболее ярко выразить проблемы эпохи, и как главные составляющие художественной культуры Нового и Новейшего времени;
- показать на примере отечественного искусства советского времени социальную направленность искусства XX в., усиливающуюся в эпоху тоталитаризма.

Критерии оценки знаний учащихся

Контроль успеваемости учащихся - это выявление, измерение и оценивание знаний, умений обучаемых.

Выявление и изменение - это проверка, которая является составным компонентом контроля, функция которого обеспечение обратной связи между учителем и учащимися. Так же в контроль входит оценивание (как процесс) и оценки, которые в журналах фиксируются в виде отметок.

Формы учета: оценка (оценочное суждение), отметка, самооценка, поурочный балл.

Критерии оценки знаний учащихся таковы:

- глубокий, с привлечением дополнительного материала и проявлением гибкости мышления ответ ученика оценивается пятью баллами;
- твердое знание материала в пределах программных требований - четырем;
- неуверенное знание, с несущественными ошибками и отсутствием самостоятельности суждений оценивается - тремя баллами;
- наличие в ответе школьника грубых ошибок, проявление непонимания сути, не владение навыком оценивается отрицательно, отметкой «2»;
- отсутствие знаний, умений, навыков и элементарного прилежания влечет за собой единицу (используется очень редко).

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом

отношении приоритетными для учебного предмета «Мировая художественная культура» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- владеть основными формами публичных выступлений;
- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

Результаты обучения

Результаты изучения курса «Мировая художественная культура» должны соответствовать «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию личностно ориентированного, деятельностного и практикоориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен:

Знать / понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

Уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;

- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

11 КЛАСС

35 часов

Раздел I. Художественная культура XVII – начала XIX в. Познание действительности.

Начало Нового времени. Великие географические открытия и научное познание мира. Исторические границы Нового времени. Главные итоги и главные вопросы Нового времени.

Государство и стиль. Предпосылки нового стиля в искусстве Позднего Возрождения. Римская католическая церковь в XVII в. и особенности стиля барокко в архитектуре, скульптуре и живописи Л. Бернини. Политическое устройство Франции XVII в. Идеология классицизма и задачи искусства. Классицизм в литературе и живописи Франции. Ж. Расин и Н. Пуссен. Барокко и классицизм: взаимодействие и синтез искусств.

Рождение оперы. Флоренция в эпоху Возрождения. Музыка среди искусств в истории художественной культуры: от Античности к Возрождению. Флорентийский музыкальный театр XVII в. «Камерата» графа Барди. Клаудио Монтеверди. «Орфей»

Живописцы реального мира. Голландия XVII в. Город и быт его обитателей. Поворот к реализму. Картина как товар. Жанровая картина, интерьер и натюрморт и особенности их интерпретации в творчестве голландских художников. Гении XVII в.: Рубенс, Веласкес, Рембрандт.

Герой Нового времени. Идеи Просвещения в Западной Европе XVIII в. Историческое время и биография. Пьер Огюстен де Бомарше. Вольфганг Амадей Моцарт. Фигаро – герой драмы и герой оперы.

Россия на пути к Европе. Светские тенденции в искусстве Древней Руси XVII в. Петр I Западная Европа. Строительство Петербурга. Петергоф. Екатерина II Великая. Основание Академии художеств в России и прогрессивное значение ее деятельности в подготовке профессиональных мастеров изобразительного искусства и архитектуры. Искусство и общество.

Реальная и вымышленная действительность. Идеи Просвещения в Англии XVIII в. Джонатан Свифт и Уильям Хогарт. Испания XVIII в. среди стран Западной Европы. Франциско Гойя и его творчество.

Романтическая битва. Неоклассицизм в творчестве Жака Луи Давида. Наполеон Бонапарт и его время. Отечественная война 1812 г. в русском искусстве. Идеи романтизма в творчестве русских и французских художников XIX в. Теодор Жерико и Эжен Делакруа. Романтизм в литературе и музыке. Джордж Гордон Байрон. Фредерик Шопен.

Концы и начала. Основные направления в русском искусстве первой половины XIX в. К.П. Брюллов. А.Г. Венецианов. П.А. Федотов. Начало критического реализма в русском искусстве.

Приговор явлениям жизни. Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?» и демократические идеи в русском искусстве второй половины XIX в. В.Г. Перов. Меценат П.М. Третьяков. Основатель художественной критики В.В. Стасов. Академия художеств и «бунт четырнадцати». Товарищество передвижных художественных выставок (ТПХВ). Темы и идеи русского искусства второй половины XIX в. Эстетические теории и художественная практика жизни.

Осмысление истории. Скульптор М.О. Микешин и его памятник «Тысячелетие России». Русские историки Н.М. Карамзин, С.М. Соловьев и В.О. Ключевский. Академия художеств и новые требования к историческому жанру. Историческая бытовая картина в

творчестве В.Г. Шварца и К.Д. Флавицкого. Русская история в искусстве второй половины XIX в. И.Е. Репин и В.И. Суриков. «Сила правды, сила историчности».

Иероглиф, понятный всем. Античная и библейская классика в образовательной практике Академии художеств в первой половине XIX в. А.А. Иванов и особенности интерпретации евангельского сюжета в его картине «Явление Христа народу» Историческое время второй половины XIX в. и особенности евангельской проблематики в творчестве передвижников И.Н. Крамского, В.Д. Polenova, Н.Н. Ге.

Раздел II. Художественная культура конца XIX – начала XX I в. Познание самого себя.

Поворот столетий. Историко-социологический фон XX в. Научно-технический фон XX в. Историко-культурологический фон XX в. «Мир искусства».

Схватить мгновение. Париж и его обитатели. Противостояние академизму. Эдуард Мане. Импрессионизм как способ восприятия. После импрессионизма. Поль Сезан. Поль Гоген. Винсент Ван Гог.

От правды жизни к правде искусства. Импрессионизм в России. Портреты В.А. Серова. Величавые образы М. А. Врубеля. Духовные искания М.В. Нестерова.

Возвращение к примитиву. Примитивизм как термин. Неосознанный примитивизм: Анри Руссо, Нико Пиромани. Осознанный примитивизм: Марк Шагал, Михаил Ларионов. Самобытность мастера.

Девушки под снегом. Абстракционизм как термин. Фовизм: Анри Матисс. Три стадии кубизма. Пабло Пикассо, Геометрический абстракционизм: Пит Мондриан. Супрематизм: Казимир Малевич. Абстрактный экспрессионизм: Василий Кандинский. Красочные формы.

Сотканная из фантазий действительность. Выставки сюрреалистов. Рене Манриш, Джорджо де Кирико, Ив Танги. Сюрреализм в творчестве Сальвадора Дали.

«Мы наш, мы новый мир построим». Мечта о будущем в утопической литературе. Искусство и революция в России. Агитационное искусство революционных лет. Творческие организации и новые темы в искусстве 1920 – 1930-х гг. Утверждение метода социалистического реализма в искусстве СССР. «Лениниана». В.А. Мухина. «Рабочий и колхозница» - символ СССР. Задачи культуры и искусства в документах эпохи.

«Чтобы помнили». Война и ее оценка в истории человечества. Картина В.В. Верещагина «Апофеоз войны». Война в произведениях Эдварда Мунка, Пабло Пикассо, Сальвадора Дали. Великая Отечественная война 1941 – 1945 гг. в творчестве советских художников. Хиросима и Нагасаки глазами Ири Маруки и Тошико Акамацу. Музыка военного времени.

Постмодернизм: с приставкой нео. Историко-культурный фон второй половины XX в. Социальный реализм: Ренато Гуттузо, Андре ФужеронЮ Эндрю Уайет. Гиперреализм: Чак Клоуз, Дюан Хансон, Ричард Эстес. Абстракционизм: Джордж Поллок, Марк Тоби. Возвращение к фигуративной живописи. Тревожный и динамичный мир и его образ.

Постмодернизм: андеграунд в России. Историко-культурная ситуация второй половины XX в. «Суровый стиль»: темы и образы. В.Е. Попков. Неофициальное искусство русского андеграунда: акции и выставки, соц-арт. Скульптор Э.И. Неизвестный.

Постмодернизм: игра в искусство. Историко-культурная ситуация в конце XX в. Игра с искусством: поп-арт. Игра с поверхностью: стрит-арт. Игра с предметом: инсталляция. Игра со зрителем: перформанс.

Между прошлым и будущим.

Итоговое повторение. – 1 час.

Проведение семинарского занятия, выполнение учебных и творческих заданий (эссе, докладов, рефератов, отзывов, сочинений, рецензий) и их защита по изученной теме курса.

«УТВЕРЖДАЮ»
 Директор МБОУ СОШ №13
 _____ И.И. Сухова
 Приказ от « 30 » 08. 2019г.
 № 73

**Календарно- тематическое планирование
 по мировой художественной культуре
 11 класс, 1 час в неделю/34 часа в год**

<i>Номера уроков</i>	<i>Наименование разделов и тем</i>	<i>Плановые сроки прохождения</i>	<i>Скорректированные сроки прохождения</i>
Раздел I: Художественная культура XVII – начала XIX в.: познание действительности. 17 часов			
1.	Начало Нового времени	02.09.2019 - 06.09.2019	
2.	Государство и стиль	09.09.2019 -13.09.2019	
3.	Рождение оперы	16.09.2019 -20.09.2019	
4.	Живописцы реального мира	23.09.2019 –27.09.2019	
5.	Герой Нового времени	30.09.2019-04.10.2019	
6.	Россия на пути к Европе	07.10.2019-11.10.2019	
7.	Академия художеств	14.10.2019-18.10.2019	
8.	Реальная и вымышленная действительность	21.10.2019-25.10.2019	
9.	Романтическая битва	04.11.2019 –08.11.2019	
10.	Концы и начала	11.11.2019-15.11.2019	
11.	Основные направления в русском искусстве первой половины XIX века	18.11.2019-22.12.2019	
12.	Приговор явлениям жизни	25.11.2019-29.11.2019	
13.	Осмысление истории	02.12.2019-06.12.2019	
14.	Русская история в искусстве второй половины XIX века.	09.12.2019-13.12.2019	
15.	Иероглиф, понятный всем	16.12.2019-20.12.2019	
16.	Повторение: историческое время второй половины XIX века	23.12.2019-27.12.2019	
17.	Повторение: портрет эпохи	13.01.2020-17.01.2020	
Раздел II. Художественная культура конца XIX начала XXI в.: познание самого себя. 16 часов			
18.	Поворот столетий.	20.01.2020-24.01.2020	
19.	Схватить мгновение. Импрессионизм.	27.01.2020-31.01.2020	
20.	После импрессионизма.	03.02.2020-07.02.2020	
21.	От правды жизни к правде искусства.	10.02.2020-14.02.2020	
22.	Импрессионизм в России.	17.02.2020 –21.02.2020	
23.	Возвращение к примитивизму.	24.02.2020-28.02.2020	
24.	Девушки со снегом.	02.03.2020-06.03.2020	
25.	Сотканная из фантазий действительности. Сюрреализм.	09.03.2020-13.03.2020	
26.	«Мы наш, мы новый мир построим».	16.03.2020-20.03.2020	
27.	Соцреализм в искусстве.	30.04.2020-03.04.2020	
28.	Чтобы помнили.	06.04.2020-10.04.2020	
29.	Великая Отечественная война 1941-1945 г. в творчестве советских художников.	13.04.2020-17.04.2020	
30.	Постмодернизм с приставкой «нео».	20.04.2020-24.04.2020	

31.	Постмодернизм: андеграунд в России.	27.04.2020-30.04.2020	
32.	Постмодернизм: игра в искусство.	04.05.2020-08.05.2020	
33.	Повторение: между прошлым и будущим	11.05.2020-15.05.2020	
34.	Итоговое повторение	18.05.2020-22.05.2020	
Итого:		34 часа	

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

1. Солодовников Ю.А. «Мировая художественная культура. 11 класс. Москва. Просвещение, 2018 г.
2. Солодовников Ю.А. Мировая художественная культура. 11 классы. Тематическое и поурочное планирование. Москва. Просвещение 2018 г.
3. Неменский Б.М. Мудрость красоты// О проблемах эстетического воспитания. Книга для учителя. Москва

Дополнительная литература для учителя и учащихся.

1. Антология русской и западноевропейской музыки ХП—XX век. Комплект из 50 аудиокассет/Сост. Ю. Зверев, М. Зверева. М., 1991
2. Арган Дж. К. История итальянского искусства. М., 2000.
3. Бернотасян С. Г. Рекорды в архитектуре и строительстве. СПб., 2001.
4. Боннар А. Греческая цивилизация. М., 1995.
5. Бродский Б. И. Связь времен. М., 1974.
6. Васина-Гроссман В. А. Книга о музыке и великих музыкантах. 1998.
7. Виппер Б. Р. Введение в историческое изучение искусств.
8. Виппер Б. Р. Искусство Древней Греции. М., 1972.
9. Власов В. Г. Стили в искусстве. В 3 т. Л.; М., 1995—1996
10. Распаров М. Л. Занимательная Греция. М., 1996.
11. Гнедич П. П. Всемирная история искусств. М., 1997.
12. Гольдштейн А. Ф. Зодчество: Книга для учащихся старших классов. М., 1979.
13. Гомбрих Э. История искусства. М., 1998.
14. Готика: Архитектура. Скульптура. Живопись. М., 19!
15. Грибунина Н.Г. История мировой художественной культуры. Тверь. 1993.
16. Губер Р. И. Всеобщая история музыки. М., 1956. Ч. 1.
17. Гуревич А. Я. Категории средневековой культуры. М., 1998 г.
18. Гуревич А. Я. Средневековый мир. М., 1990.
19. Дживелегов А. К. Творцы итальянского Возрождения. В 2 кн. М, 1998 г.
20. Долгополов И. Г. Мастера и шедевры. В 3 т. М., 1986.
21. Зотов А. И. Русское искусство с древних времен до начала XX в. М., 1979.
22. Иллюстрированная история мирового театра / Под ред. Д.Р. Брауна, 1999.
23. Искусство: Иллюстрированная энциклопедия. М., 2002.
24. История зарубежной музыки. В 5 т. М., 1978—1988.
25. История зарубежного театра. В 4 ч. / Под ред. А. Г. 1976.
26. История зарубежного театра / Под ред. Г. Н. Бояджиева. 1977. Ч. 1—3.
27. История искусства: Первые цивилизации. М., 1998.
28. История мирового искусства. М., 1998.
29. История русского драматического театра. В 6 т. М., 1980—
30. История русского искусства. В 3 т. / Под ред. М. М. Раковой. М., 1978—1991.
31. История русской музыки / Под ред. А. Кандинского. М., 1
32. Кирнарская Д. К. Классическая музыка для всех. М., 1997.
33. Крупнейшие музеи мира: Лувр, Прадо, Ватикан, Уффици. Лондонская Национальная галерея, музеи Нью-Йорка, Эрмитаж, Вашингтонская Национальная галерея и др.
34. Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 года.: М., 1983.
35. Липатов В. Цвет, свет, жизнь. М., 1994.
36. Лисичкина О. Б. Мировая художественная культура: Учеб. старших классов средней школы. СПб. 1997. Ч. I.

37. Лисичкина О. Б. Мировая художественная культура. СПб Кн. 1.
38. Лосев А. Ф. Эстетика Возрождения. М., 1982.
39. Маккай Л. Мир Ренессанса: Иллюстрированная история. Будапешт, 1984.
40. Гутнов А. Э., Глазычев А. Л. Мир архитектуры. В 2 ч. М., 1985—1987.
41. Мировая художественная культура: Словарь-справочник. Смоленск, 2001.
42. Музыка: Большой энциклопедический словарь. М., 1998.
43. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1991.
44. Овсянников Ю. М. Рассказы об архитектуре. М., 1985.
45. Пави П. Словарь театра. М., 1991.
46. Петров-Стромский В. Ф. Тысяча лет русского искусства. М., 1999.
47. Претте М. К., Джорджис А. Д. Как понимать искусство. М., 2002.
48. Розеншильд К. История зарубежной музыки. М., 1963.
49. Русское искусство: Иллюстрированная энциклопедия. М., 2001.
50. Уоткин Д. История западноевропейской архитектуры. М., 1999.
51. Фомина Н. Н. Подработка о художниках. М., 1994.
52. Энциклопедический словарь юного художника. М., 1983.
53. Энциклопедический словарь юного музыканта. М., 1985.
54. Энциклопедический словарь юного зрителя: театр, кино, цирк, эстрада, телевидение. М., 1989.
55. Энциклопедия для детей: Искусство. М., 1997. Ч. 1.
56. Энциклопедия для детей: Искусство. М., 1999. Ч. 2.
57. Энциклопедия для детей: Искусство. М., 2000. Ч. 3.
58. Эстон М. Ренессанс: Энциклопедия мирового искусства. М., 1997.

Интернет- ресурсы:

59. Газета «Искусство» Издательского дома «Первое сентября» <http://art.1september.ru>;
Коллекция «Мировая художественная культура»
60. Российского общеобразовательного портала <http://artclassic.edu.ru>;
61. Музыкальная коллекция Российского общеобразовательного
портала <http://music.edu.ru>;
62. Портал «Архитектура России» <http://www.archi.ru>; Портал «Культура
России» <http://www.russianculture.ru>;
63. Портал «Музеи России» <http://www.museum.ru>; Antiqua - энциклопедия
древнегреческой и римской мифологии <http://www.greekroman.ru>;
64. Archi-tec.ru - история архитектуры, стили архитектуры, мировая
архитектура <http://www.archi-tec.ru>;
65. ARTYX.ru: Всеобщая история искусств <http://www.artyx.ru> ; Classic-Music.ru —
классическая музыка <http://www.classic-music.ru>
66. World Art — мировое искусство <http://www.world-art.ru>;
67. Виртуальный каталог икон <http://www.wco.ru/icons/>;
68. Виртуальный музей живописи <http://www.museumonline.ru>;
69. Виртуальный музей Лувр <http://louvre.historic.ru> Государственная Третьяковская
галерея <http://www.tretyakov.ru>;
70. Государственный Русский музей <http://www.rusmuseum.ru>;
71. Государственный Эрмитаж <http://www.hermitagemuseum.org> Древний мир. От
первобытности до Рима: электронное приложение к учебнику по МХК
<http://www.mhk.spb.ru>
72. Импрессионизм <http://www.impressionism.ru>; История изобразительного
искусства <http://www.arthistory.ru/>
73. Московский Кремль: виртуальная экскурсия <http://www.moscowkremlin.ru>;
74. Современная мировая живопись <http://www.wm-painting.ru>

