

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Городского округа Королёв Московской области  
«Средняя общеобразовательная школа №13»  
(МБОУ СОШ №13)

Рассмотрено на заседании  
педагогическим советом  
от 30 августа 2023 г.  
Протокол № 1

Утверждено  
Директор МБОУ СОШ №13  
Сухова И.И.  
Приказ №79/1 от 22.08.2023 г.



## Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Театральная студия «МАГИЯ»

Возраст детей: 12-18 лет.  
Срок реализации: 1 год.  
Уровень: базовый 36 часов в год  
Направленность: художественная

Автор-составитель:  
педагог дополнительного  
образования  
Груздев Михаил Александрович

г.о. Королёв, 2023 год

## **Пояснительная записка**

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся";

- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030. Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р;

- Распоряжение Правительства Московской области от 28.07.2022 г. № 707-РП «Об организации работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Московской области»;

- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573);

- Порядок осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённых приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";

- Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467);

- Общих требований к определению нормативных затрат на оказание государственных (муниципальных) услуг в сфере образования, науки и молодёжной политики, применяемых при расчёте объёма субсидии на финансовое обеспечение выполнения государственного (муниципального) задания на оказание государственных (муниципальных) услуг (выполнения работ) государственным (муниципальным) учреждением (утверждены приказом Министерства образования и науки РФ от 22.09.2015 № 1040);

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере

воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Московской области. ( Инструктивное письмо Министерства образования Московской области от 24.03.2016 № Исх-3597/21в ) за подписью заместителя министра Ю.В. Картушина;

- Примерные требования к программам дополнительного образования детей (Приложение к письму Департамента молодёжной политики, воспитания и социальной поддержки детей Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 № 06-1844);

- Об учёте результатов внеучебных достижений обучающихся (Приказ Министерства образования Московской области от 27.11.2009 № 2499);

- Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях Московской области (Инструктивное письмо Министерства образования Московской области от 26.08.2013 г. № 10825-13в/07);

- Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Методические рекомендации Минобрнауки от 18.03.2020, база официальных документов);

- Устав МБОУ СОШ № 13

Воспитание искусством (театром) – раскрывает способности и возможности воспитанника в обществе, даёт навыки, которые пригодятся ему в выборе будущей профессии. В этом состоит **педагогическая целесообразность** программы.

Театр – это, пожалуй, самое понятное для юных зрителей искусство, а главное, дети – прирожденные актеры. Перевоплощаться во всевозможные образы они начинают с раннего детства, легко принимают театральную условность. В отличие от профессиональных исполнителей дети играют больше для себя, чем для зрителей.

-театр – синтетический вид искусства. Знакомясь с языком театра, ребенок погружается в мир литературы, музыки, изобразительного и других видов искусств. Разнообразие театрального диалога, его полемичность (диалог между эпохами, личностями), многожанровая природа театра

воспитывает в детях способности взглянуть на мир с разных точек зрения, принять его многообразие.

Работая, с подростками, программа учитывает, что - это возраст активного становления личности подростка, выражающейся в потребности самоутверждения и самореализации. Именно в этом возрасте у ребят появляется более устойчивый интерес к отдельным видам искусства, ярче проявляются индивидуальные способности.

На первом этапе работы с воспитанниками мы ставим главной задачей раскрытие индивидуальности . «Я» - это целый набор вопросов: «Кто я?», «Какой я?», «Знаю ли я себя?», «Я – это МИР, но можно ли узнать весь мир?» «Удастся ли мне узнать себя и изучить природу моих поступков; отчего складываются мои взаимоотношения с теми или иными людьми тем или иным образом?» На все эти вопросы юным артистам, не имеющим еще достаточного опыта, своей философии и позиции трудно найти ответ.

#### □ Цель программы:

Максимально раскрыть творческие способности воспитанника и подготовить его к любой творческой деятельности, выбранной им в будущем.

Поставленной цели соответствует модель ожидаемого результата: раскрепощённый, общительный человек, владеющий словом и телом, готовый к творческой деятельности в любой области.

**Новизна:** в программу включены актерские игры и упражнения на развитие креативности, творческого мышления, которые помогают расширить креативное поле личности:

-настроиться на работу вне привычного мыслительного шаблона и с высокой спонтанностью;

-открывает новый опыт анализа ситуации, возникающей из столкновение разных взглядов, которых придерживаются разные участники группы;

-раскрывает способность видеть многообразие вариантов решения индивидуальной или коллективной задачи, снимает страх перед неизвестным или перед дилеммой выбора;

-создает среду, способствующую самостоятельному поиску решения проблемы;

-побуждает участников к активному проявлению креативных качеств: гибкости мышления, изобретательности, наблюдательности и воображения  
Образовательная программа для дополнительного образования воспитанников решает следующие **задачи**:

### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- Обучать импровизировать в играх-драматизациях на темы знакомых сказок.
- Учить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства, согласовывать свои действия с другими детьми.
- Обучить выразительными средствами театрального искусства
- Научить воспитанников основам актерского мастерства.

#### **Развивающие:**

- Развивать зрительное, слуховое внимание, память, фантазию, воображение, пластическую выразительность.
- Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.
- Развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

#### **Воспитывающие:**

- Воспитывать нравственные качества и общественную активность.
- Воспитывать чувство патриотизма и любовь к Родине

- Формирование личностных качеств, нравственного самосовершенствования, самостоятельности, самореализации;
- Формирование у учащихся интереса к интеллектуальной деятельности и творческой жизни; □ Воспитать дух командности (студийности), взаимовыручки и поддержки в группе;
- Воспитать в детях постоянную творческую потребность познания жизни и ее законов;

**Отличительной особенностью** данной программы, от уже существующих, является положительное влияние на миропонимание и мироощущение воспитанника, а также помочь в приспособлении к окружающей среде общества. Обучение детей данному искусству обусловлено тем, что в этом возрасте дети раскрепощены и активны, что позволяет увлечь их театральным искусством. Техника актера, комплекс упражнений на овладение элементами системы, тренинги, творческое освоение пьесы в действии, работа над ролью предполагают погружение в собственное «Я». «Я – в предлагаемых обстоятельствах» - одна из最难нейших задач к постижению актерского мастерства, требующая от педагога тонкости и понимания, доброты, огромного труда и терпения к юным личностям.

Педагог – водитель детей, по какому пути поведет он их? Ведь, чтобы вести по пути творчества, педагог должен стать Учителем, стать творцом. Трудно переоценить роль подготовки педагога в знание основ театрального искусства. Ведь воспитание ребенка это – творчество, и к нему необходимо тщательно готовить себя – слишком велика ответственность.

В рамках занятий, творческих мастерских, подростки знакомятся с психотехникой переживания, позволяющей освоить разнообразные формы воплощения театрального образа, с наиболее распространенными в современном театре жанрами.

Программа рассчитана прежде всего на воспитанников от 12 до 17 лет, а также на сотворчество педагога, учителей, родителей, которые не разучились играть и фантазировать.

### **Адресат дополнительной образовательной программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа рассчитана на работу с обучающимися в возрасте от 12 до 17 лет интересующимися театральной деятельностью. В этой группе занимаются преимущественно подростки. В этом возрасте учебная деятельность является ведущей, доминирующей функцией –мышление. Завершается переход от наглядно -образного к словесно-логическому мышлению.

Самое главное в общении ребенка и педагога - это позиция равноправного партнерства, уважения к интересам, мнениям, пожеланиям воспитанников, корректное отношение к недостаткам и достоинствам каждого. Не менее важным качеством педагога является умение создать на площадке доброжелательную творческую атмосферу, атмосферу радости.

Наши отношения базируются на следующих основных положениях:

- доброжелательная психологическая атмосфера;
- использование новых форм педагогической работы с детьми;
- индивидуальный подход;
- организация совместной деятельности, поддержание интереса каждого ребенка на занятиях, спектаклях, отдыхе.

**Сроки реализации программы:** Программа рассчитана на один год обучения стартового уровня: для детей от 12 до 17 лет. Занятия проходят: 1 раз по 1 часу в неделю (36 часов в год)

Занятия проводятся в свободное от основных уроков в школе время, формирование групп зависит от возраста детей и обучения в школе по сменам,

### **Формы и методы организации занятий**

Все занятия по программе построены с учетом основных принципов педагогики искусства:

1. От постановки творческой задачи до достижения творческого результата.

2. Вовлечение в творческий процесс всех учеников.

3. Смена типа и ритма работы.

4. От простого к сложному.

5. Индивидуальный поход к каждому учащемуся. Основными формами организации образовательного процесса являются коллективная, групповая, индивидуально-групповая.

Формы проведения занятий: беседа, игра, тренинг, творческая мастерская, учебный показ, репетиция, дистанционное обучение, спектакль, просмотр спектакля с последующим обсуждением, дискуссия, экскурсия, проектная деятельность.

В процессе обучения используются следующие методы. Методы формирования интереса к учению: общеразвивающие и познавательные игры, поддержка, создание комфортной эмоциональной атмосферы, создание эмоциональных нравственных ситуаций, создание ситуаций новизны, удивления, успеха, использование занимательных примеров. Словесный - рассказ, беседа, лекция, работа с печатными источниками. Деятельность обучающихся заключается в восприятии и осмысливании получаемой информации, выполнении записей, работе с наглядным материалом. Наглядный - демонстрация наглядных пособий (предметов, схем, таблиц), просмотр спектаклей, видеофильмов и т.д.

Практический - тренинги, упражнения, творческие задания и показы. Данный метод является основным.

### **Особенности организации образовательного процесса**

В освоении данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы участвуют учащиеся в возрасте 12-17 лет.

Формирование учебных групп осуществляется на добровольной основе, без специального отбора. Обучающийся может быть зачислен на базовый и продвинутый уровни обучения при условии наличия базовых знаний, умений и навыков, соответствующих учебному содержанию программы.

Для определения степени подготовленности проводятся: собеседование и выполнение контрольно-диагностических заданий. Учащиеся могут переходить от одного уровня сложности к последующему в порядке возрастания. Перевод на следующий уровень обучения осуществляется автоматически по результатам учебного года.

### **Предполагаемые результаты программы**

#### **Воспитанник должен знать:**

- Профессиональные понятия «этюд», «артикулярный аппарат»,

«самоанализ», «задача», «сверхзадача», «психофизика», «кулисы», «авансцена», «декорация», «реквизит», «прогон».

- Простые пословицы, скороговорки, поговорки.
- Основы этикета.
- Жанры произведений.
- Историю возникновения театра.

#### **Воспитанник должен уметь:**

- Заучивать небольшое количество текста за короткий период времени.
- Максимально четко произносить пословицы, поговорки и скороговорки.

- Выразительно читать стихотворный текст, правильно и четко произносить слова с нужными интонациями.
- Научиться подчинять себе собственное тело, расслаблять и напрягать разные части тела.
- Самостоятельно предлагать и делать этюды к спектаклю.
- Анализировать своё эмоциональное состояние во время выступлений.

## **Формы аттестации**

Теоретические знания будут выявляться при помощи зачётных работ (анкетирование, тестирование, устный опрос) и анализа проделанной работы.

Итог практических занятий подводится показом сценических номеров, постановка школьных миниатюр, интермедий или спектакля.

**Формы отслеживания и фиксации результатов:** аудиозапись, видеозапись, портфолио, материал тестирования, грамота, фото.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** аналитический материал по итогам психологической диагностики, конкурс, концерт, спектакль, защита творческих работ. **Материально – техническое обеспечение**

Актовый зал с удобной сценой для проведения занятий, рассчитанный не менее чем на 200 человек; компьютер, доступ в Интернет для сбора дополнительной информации, проектор, микрофоны- 4 штуки, экран , прожектор;

-реквизит, бутафория, костюмы театральные, атрибуты для игрдраматизаций (домик, забор, цветы, деревья и т.д.), шапочки-маски диких и домашних животных;

-грим, декоративная косметика,

**Информационное обеспечение** – аудиозаписи, видеозаписи, презентации, фото, интернет источники, литературные произведения.

### **Кадровое обеспечение**

По дополнительной образовательной программе «Театральная студия «МАГИЯ»» будут заниматься обучающиеся 8-9 классов под руководством педагога дополнительного образования Груздева Михаил Александровича

## Учебно-тематический планирование

№	Наименование разделов и темы	Учебные часы			Форма аттестации и контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности на занятии.	2	-		Беседа-диалог Лекция Показ иллюстраций Наблюдение
2.	Основы театрального искусства (знаменитые деятели и достопримечательности театра)	4	-		Лекция Показ иллюстраций
3.	Деловые игры (работа в группах)	1	3		Беседа-диалог Лекция Наблюдение
4.	Актерское мастерство	2	6		Беседа-диалог Лекция Показ иллюстраций Наблюдение
5.	Сценическая речь	1	2		Беседа Лекция Наблюдение
6.	Сценическое движение	1	2		Беседа Лекция Наблюдение
7.	Постановка спектакля по «Солдат и мальчик» по одноимённой повести Анатолия Приставкина	3	4		Беседа Лекция Показ иллюстраций Наблюдение
8.	Итоговые занятия	-	4		Беседа Лекция Показ иллюстраций Наблюдение
9.	Итого	14	21	36	

## **Содержание учебной программы**

### **1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности на занятии.**

Теория:

1. Введение в программу творческого объединения «МАГИЯ».
2. Инструктаж по технике безопасности.

### **2. Основы театрального искусства (знаменитые деятели и достопримечательности театра) Теория:**

1. Константин Сергеевич Станиславский и МХТ
2. Владимир Иванович Немирович-Данченко (1858-1943)
3. Шварц Евгений Львович - (1896–1958)
4. Ефремов Олег Николаевич
5. Большой театр (Москва)

### **3. Деловые игры (работа в группах) Теория:**

1. Профилактика конфликтов и снятие возникших напряжений между партнерами.

Практика:

1. Управление собственным эмоциональным состоянием.
2. Тренинг общения в игровой форме.
3. Игры на внимание и упражнения на развитие слухового восприятия;
4. Актерское мастерство Теория:
1. Правда переживаний

## **2. Сверхзадача и продумывание предлагаемых обстоятельств**

Практика:

1. Упражнение «Слова на букву...»
2. Выразительность: пантомимы и инсценировки
3. Упражнение на актерскую фантазию «Додумай»
4. От предлагаемых обстоятельств к роли
5. Импровизация - упражнения
6. Упражнения на концентрацию

## **5. Сценическая речь Теория:**

1. Дыхание и артикуляционная гимнастика и, как следствие, сценическое общение

Практика

1. Работа над художественным словом (упражнения для произношения).
2. Художественное слово: прозаические отрывки.

## **6. Сценическое движение Теория:**

1. Физические и психические действия и сценический образ – мизансцена.

Изучение положения актера в сценическом пространстве

Практика:

1. Показ упражнений на совершенствование координации.
2. Выполнение упражнений на основе пантомимических движений.

## **7. Постановка спектакля по «Солдат и мальчик» по одноимённой повести Анатолия Приставкина Теория:**

1. Читка пьесы повести Анатолия Приставкина «Солдат и мальчик»
2. Анализ прочитанной повести и распределение ролей
3. Выстраивание плана работы по взаимодействию студийцев в соответствии с распределёнными ролями.

Практика:

1. Постановка пролога к спектаклю «Солдат и мальчик» по одноимённой повести Анатолия Приставкина.
2. Постановка 1-4 сцен 1 действия спектакля «Солдат и мальчик» по одноимённой повести Анатолия Приставкина.
3. Постановка 1-3 сцен 2 действия спектакля «Солдат и мальчик» по одноимённой повести Анатолия Приставкина.
4. Постановка 3-4 сцен 2 действия спектакля «Солдат и мальчик» по одноимённой повести Анатолия Приставкина.

**8. Итоговое занятие Практика:**

1. Конкурс чтецов «Среди своих».
2. Выступление по поставленному спектаклю.
3. Проведение открытого занятия по театральным упражнениям.
4. Викторина: «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались».

**Методическое обеспечение программы**

За этот год обучения в дополнительной образовательной программе наиболее продуктивным, эмоциональным методом воспитания и обучения ребенка является игра. В игре дети учатся анализировать свои поступки, концентрировать внимание, общаться друг с другом.

Театр по своей природе близок к игре ребенка, поэтому представляется одним из наиболее результативных способов развития перечисленных навыков.

Проводятся теоретические занятия, где детей знакомятся с разделами «Психологический тренинг», «Сценическая речь», «Сценическое движение».

В практической части программы даётся возможность каждому ребёнку проявить себя в разных ролях при постановке интермедий, школьных миниатюр – показ которых, дает наглядную оценку проделанной работе.

Программа также подразумевает раздел «Актерское мастерство», где дети проявляют творческую фантазию и смекалку, постигают основы актерского искусства.

На занятиях в театральном объединении воспитанники развиваются эмоциональную память, чувство ритма, творческое воображение и фантазию, чувство гармонии, учатся владеть своим эмоциональным состоянием, речью и голосом.

### **Список литературы, используемый педагогом**

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Праздник в школе. – М.: Айрис пресс, 2004.
2. Баптиева. Воспитательная программа «Театр и мы» // Классный руководитель. – М.;2004 №4.
3. Лыгин С.М. Пьесы для школьного театра. – М.: Владос, 2004.
4. Ренгарт Т.И. Сказка на подмостках. – Минск: Четыре четверти, 2000.
5. Рябинина Н.Н. Положение о театральной студии// Классный руководитель. – М.:2000, №7.
6. Смолина Е.А. Четырнадцать нестандартных моделей детского досуга (Литературная гостиная, музыкально-художественный салон и другие формы внеklassной работы). – Волгоград: Учитель, 2003.
7. Чистякова А.Н. Программное обеспечение. // Журнал заместителя директора школы по воспитательной работе. – М. 2006, № 6.
8. Яковлева А.А. Театральная программа. // Воспитание школьника - М.; 2005, № 6.

### **Список литературы, рекомендуемый родителям**

1. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду», М., 2013
2. Маханёва М.Д. «Занятия по театрализованной деятельности в школе», М., 2012
3. Буренина А.И. «Театр Всевозможного», СПб., 2012
4. Анищенкова Е.С. «Артикуляционная гимнастика для развития речи дошкольников: пособие для родителей» М., 2013

**Календарно-учебный график**  
 Дополнительная общеразвивающая программа «Театральная студия  
 «МАГия»

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Январь	13	19.00-20.00	Беседа-диалог Лекция	1	Введение в программу творческого объединения «МАГия» и инструктаж по технике безопасности на занятии.	МБОУ СОШ №13	
		20	19.00-20.00	Беседа-диалог Лекция Практика	1	Константин Сергеевич Станиславский и МХТ	МБОУ СОШ №13	
		27	19.00-20.00	Беседа-диалог Лекция Практика	1	Владимир Иванович Немирович-Данченко (18581943)	МБОУ СОШ №13	
2	Февраль	3	19.00-20.00	Беседа-диалог Лекция Практика	1	Шварц Евгений Львович - (1896–1958)	МБОУ СОШ №13	
		10	19.00-20.00	Беседа-диалог Лекция Практика	1	Ефремов Олег Николаевич (1927-2000)	МБОУ СОШ №13	
		17	19.00-20.00	Беседа-диалог Лекция Практика	1	Большой театр	МБОУ СОШ №13	

	24	19.00-20.00	Беседа-диалог Лекция Практика	1	Деловые игры	МБОУ СОШ №13	
--	----	-------------	-------------------------------------	---	--------------	--------------	--

3	Март	3	19.00-20.00	Беседа-диалог Лекция Практика	1	Профилактика конфликтов и снятие напряжения, возникших между партнерами.	МБОУ СОШ №13	
		10	19.00-20.00	Беседа-диалог Лекция Практика	1	Управление собственным эмоциональном состоянии	МБОУ СОШ №13	
		17	19.00-20.00	Беседа-диалог Лекция Практика	1	Тренинг-общение в игровой форме	МБОУ СОШ №13	
		24	19.00-20.00	Беседа-диалог Лекция Практика	1	Игры на внимание и упражнения на развитие слухового восприятия	МБОУ СОШ №13	
		31	19.00-20.00	Беседа-диалог Лекция Практика	1	Правда переживаний	МБОУ СОШ №13	
4	Апрель	7	19.00-20.00	Беседа-диалог Лекция Практика	1	Сверхзадача и продумывание предлагаемых обстоятельств	МБОУ СОШ №13	
		14	19.00-20.00	Беседа-диалог Лекция Практика	1	Упражнения: «Слова на букву...»	МБОУ СОШ №13	

	21	19.00-20.00	Беседа-диалог Лекция Практика	1	Выразительность: пантомима и инсценировки	МБОУ СОШ №13	
	28	19.00-20.00	Беседа-диалог Лекция Практика	1	Упражнения на актерскую фантазию: «Додумай»	МБОУ СОШ №13	

5	Май	5	19.00-20.00	Беседа-диалог Лекция Практика	1	От предлагаемых обстоятельств к роли	МБОУ СОШ №13	
		12	19.00-20.00	Беседа-диалог Лекция Практика	1	Импровизация - упражнения	МБОУ СОШ №13	
		19	19.00-20.00	Беседа-диалог Лекция Практика	1	Упражнения на концентрацию	МБОУ СОШ №13	
		26	19.00-20.00	Беседа-диалог Лекция Практика	1	Дыхание и артикуляционная гимнастика и, как следствие, сценическое общение	МБОУ СОШ №13	
6	Сентябрь	1	19.00-20.00	Беседа-диалог Лекция Практика	1	Работа над художественным словом	МБОУ СОШ №13	
		8	19.00-20.00	Беседа-диалог Лекция Практика	1	Художественное слово-прозаические отрывки	МБОУ СОШ №13	

	15	19.00-20.00	Беседа-диалог Лекция Практика	1	Физические и психические действия и сценический образ – мизансцена. Изучение положения актера в сценическом пространстве	МБОУ СОШ №13	
	22	19.00-20.00	Беседа-диалог Лекция Практика	1	Показ упражнений на совершенствование координаций	МБОУ СОШ №13	
	29	19.00-20.00	Беседа-диалог Лекция Практика	1	Выполнение упражнений на основе пантомимических движений.	МБОУ СОШ №13	

7	Октябрь	6	19.00-20.00	Беседа-диалог Лекция Практика	1	Читка пьесы повести Анатолия Приставкина «Солдат и мальчик»	МБОУ СОШ №13	
		13	19.00-20.00	Беседа-диалог Лекция Практика	1	Анализ прочитанной повести и распределение ролей	МБОУ СОШ №13	Зачет
		20	19.00-20.00	Беседа-диалог Лекция Репетиция	1	Выстраивание плана работы по взаимодействию студийцев в соответствии с распределёнными ролями	МБОУ СОШ №13	
		27	19.00-20.00	Беседа-диалог Репетиция	1	Постановка пролога к спектаклю «Солдат и мальчик» по одноимённой повести Анатолия Приставкина	МБОУ СОШ №13	

8	Ноябрь	10	19.00-20.00	Беседа-диалог Репетиция	1	Постановка 1-4 сцен 1 действия спектакля «Солдат и мальчик» по одноимённой повести Анатолия Приставкина	МБОУ СОШ №13	
		17	19.00-20.00	Беседа-диалог Репетиция	1	Постановка 1-3 сцен 2 действия спектакля «Солдат и мальчик» по одноимённой повести Анатолия Приставкина	МБОУ СОШ №13	
		24	19.00-20.00	Беседа-диалог Репетиция	1	Постановка 3-4 сцен 2 действия спектакля «Солдат и мальчик» по одноимённой повести Анатолия Приставкина	МБОУ СОШ №13	
9	Декабрь	1	19.00-20.00	Наблюдение	1	Конкурс чтецов «Среди своих»	МБОУ СОШ №13	
		8	19.00-20.00	Наблюдение	1	Выступление по поставленному спектаклю	МБОУ СОШ №13	
		15	19.00-20.00	Наблюдение	1	Проведение открытого занятия по театральные упражнения	МБОУ СОШ №13	
		22	19.00-20.00	Беседа-диалог Репетиция	1	Викторина: «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались»	МБОУ СОШ №13	